

مدينة الكبرى

ΛΕΠΤΙΣ

LEPTIS MAGNA



اهداءات ٢٠٠٠
ا.د. رشيد سالم الناضوري
أستاذ التاريخ القديم
جامعة الإسكندرية



المملكة الليبية
وزارة التربية والتعليم
مصلحة الآثار

المشهد الى آثاء لبدة الكبرى

مطابع وزارة الاعلام والثقافة - طرابلس - ليبيا

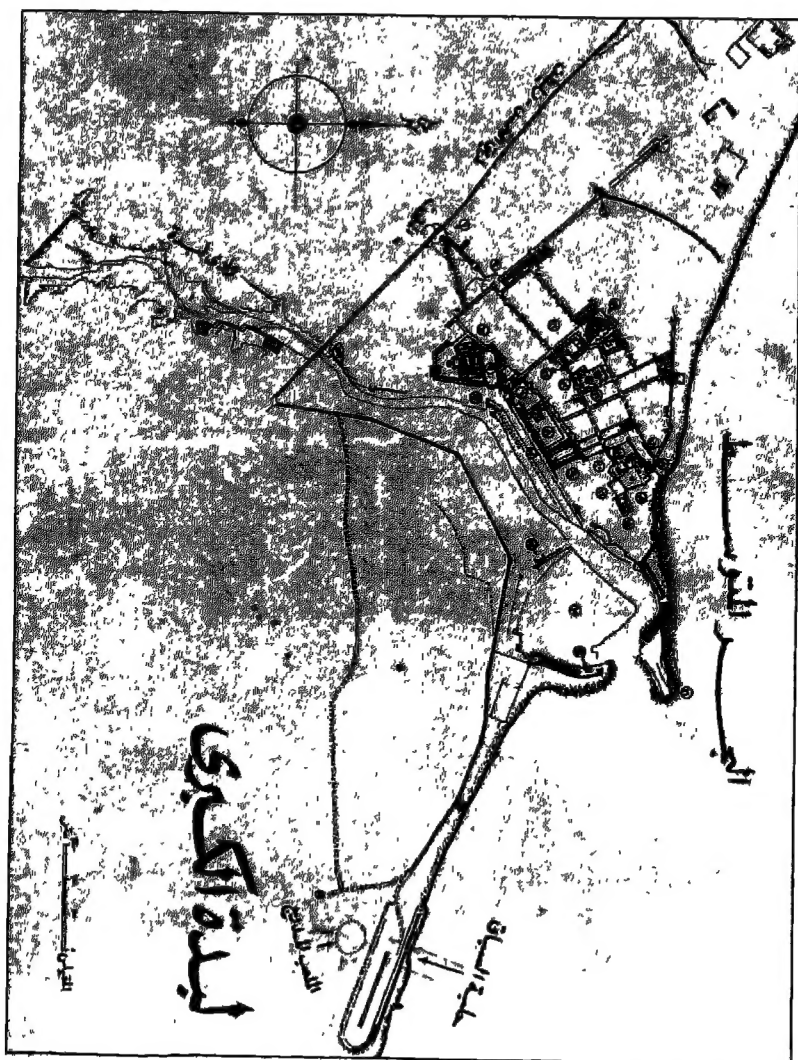
١٣٨٦ هـ - ١٩٦٧ م



حضرة مولانا محمد عظيم



حضرة حميد بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله



تصديير

عزمت مصلحة الآثار الليبية على اصدار سلسلة من المنشورات الاثرية المبسطة السهلة ، تتناول التعريف بآثار هذا البلد الزاخر بتراث الحضارات المتعاقبة منذ أبعد عصور ما قبل التاريخ والتاريخ ، بالإضافة الى ما تصدره المصلحة من دراسات وبحوث تهم الباحثين من ذوى الاختصاص والقراء المعنيين بالشتون الاثرية فى مجلتها الاثرية الشهيرة (ليبيا القديمة) التى حظى مجلدها الاول الصادر فى عام ١٩٦٤ باعجاب الدوائر العلمية الغربية والعربية ، وسيخرج مجلدها الثانى عما قريب ، والى هذا فان المصلحة تصدر ملاحق ونشرات أثرية خاصة بالموضوعات الاثرية المتنوعة مما يقدمه ويكتبه لها الباحثون المختصون .

ويسرنا ان نقدم للقراء العرب فى ليبيا وفى سائر البلاد العربية باكورة هذه السلسلة من المنشورات الاثرية المبسطة باللغة العربية على هيئة أدلة موجزة تكون مرشدا للزائر والسائح أثناء زيارته للآثار القائمة فى المدن التاريخية الشهيرة فيجنى من زيارته احسن الفوائد الثقافية والتاريخية ، وتكون له من بعد ذلك مصدرا سهلا فى تاريخ هذا البلد وواجه حضارته ومقوماتها المختلفة .

وجنبا الى جنب مع هذه السلسلة فى اللغة العربية ستوالى المصلحة اصدار ما يضاهاها فى اللغات الاوربية المختلفة ، مما يعين السياح الاجانب المعنيين بالتعرف على آثار هذا البلد الشهيرة ، ويعطيهم صورة واضحة صحيحة تعرفهم بتراث هذا البلد الحضارى .

ويسرنا ان ننوه بهذه المناسبة اننا عهدنا الى مستشار هذه المصلحة الاستاذ طه باقر انجاز هذه السلسلة من المنشورات الاثرية ، واولاها هذا المرشد الى اثار لبدة الذى تقدمه الى القراء ، وسيوالى تهيئة الكراسات الاخرى . وعسى أن نكون قد قمنا ببعض الواجب الملقى على عاتق هذه المصلحة ، من التعريف بتراث هذا البلد والتنويه باسهامه فى بناء المدنية ، والافادة منه فى حقل السياحة الاثرية التى توليها الامم المختلفة الاهمية والعناية اللائقتين بها ، فتجنى منها أعظم الفوائد المعنوية والمادية .

عبد العزيز جبريل
وكيل وزارة التربية والتعليم
لشتون الآثار

الفصل الاول

« المامة تأريخة »

١ - الموقع وطريق الوصول اليه :-

تقع لبدة الكبرى فى مصب وادى لبدة المشهور ، الى الشرق من مدينة الخمس بمسافة قليلة (٣ كم) ، وتبعد عن مدينة طرابلس بنحو ١٢٣ كيلو مترا ويمكن الوصول اليها من طرابلس بأخذ الطريق الساحلي العام ويمر الطريق الى لبدة بالمدن والمواقع الآتية :

- ١ - سوق الجمعة ٥ كم عن طرابلس
- ٢ - تاجوراء ١٧ كم عن طرابلس .
- ٣ - فيلا تاجوراء ٣٢ كم عن طرابلس
- ٤ - القرايلى ٦٣ كم عن طرابلس .
- ٥ - الخمس ١٢٠ كم عن طرابلس .
- ٦ - لبدة ١٢٣ كم عن طرابلس .

فبعد مسافة نحو ٥ كم ، وفى ضواحي طرابلس الشرقية يمر الزائر بسوق الجمعة وهى مدينة جميلة تكتنفها بساتين النخيل والاشجار النظرة وفيها جامع وسوق محلى ينشط البيع والشراء فيه أيام الجمع ، ومن هنا منشأ اسم البلدة ، التى هى المركز الرئيسى لتصرفات حاصلات القرى القريبة .

وبعد سوق الجمعة يستمر الطريق بين كثبان الرمل وأشجار النخيل الزاهية ويمر بمدينة تاجوراء، وهى احدى المدن الرئيسية بالقرب من طرابلس ، ويمتد تاريخها الى العصور العربية الاسلامية ، وتتميز بأبنيتها الجميلة وجامعها الشهير المطل على ساحة مركز المدينة ، الذى يرجع عهد تأسيسه الى القرن السادس عشر الميلادى ، ويسمى باسم بانيه الحاكم التركى « مراد اغا » الذى كان متصرفا لتاجوراء فى مطلع العهد التركى الاول ، ويوجد بالقرب منه مدرسة لتدريس القرآن الكريم . ومع ان الجامع خال من الزخرفة الخارجية الا انه يتميز بسعته فى الداخل « ١٣٠ × ١٠٦ أقدام » وتقوم اقواسه المعقودة على أعمدة من الحجارة عندها ٤٨ عمودا جلبت من خرائب لبدة الاثرية .

ثم يستمر الزائر فى طريقه وبعد مسافة قصيرة نحو ١٥ كم يشاهد الى يساره فى الطريق لوحة مكتوبة فى طريق فرعى عن حفائر مصلحة الآثار فى تاجوراء حيث عثرت هذه المصلحة فى صيف عام ١٩٦٤ فى موضع يبعد نحو مائة متر عن الطريق على

بقايا فيلا رومانية يرجع عهد تأسيسها الى القرن الثاني للميلاد وفيها حمامات صغيرة مزينة بالفسيفساء الجميلة ، ولا تزال الحفائر وأعمال الترميم جارية فيها .
وبعد مسافة ٦٣ كم يمر الطريق بمدينة القرايلى ، ومنها بمسافة ٥٣ كم يصل الطريق الى مركز محافظة الخمس ، وهي مدينة جذابة فيها فندق لا بأس به ، وبالنظر لقرب هذه المدينة من لبة فانها تصلح أن يتخذها السياح مركزا لزيارتهم يجدون فيها الطعام والمبيت والاستراحة .

٢ - اسم لبة و زمن تأسيسها : -

لبة الكبرى ، وبحق سميت الكبرى أو العظمى ، تعد من المدن التاريخية الكبرى في عظمة اثارها الباقية . بل هي الى ذلك تتميز بخصائص تكاد تجعلها فريدة بين المدن الاثرية الخالدة ، ومما لا مراء فيه ان الازائر من بعد مشاهدته لاطلال لبة سيحصل على الانطباع نفسه لما تتميز به بقايا المدينة من روعة الماضي وجلاله .
ولبة احدى المدن التاريخية الثلاث المشهورة التي سميت بها منطقة طرابلس (من اليونانية « تريبوليس » أى المدن الثلاث) ، واشتق منه أيضا اسم طرابلس الحالية . أما المدينتان الاخريان فهما «اوياء» (اويه - اويات) ، وهي طرابلس الان وصبراتة الواقعة الى الغرب من طرابلس ب ٦٧ كم فى الطريق الساحلى الغربى .
ورود اسم لبة فى المصادر الكلاسيكية (أى اليونانية - الرومانية) بهيئة « لبتس مغنا » (Leptis Magna) وبصيغة « لبكس مغنا » أو « لسييس مغنا » (Lepcis Magna) وكانت الصيغة الاولى هي الغالبة ، اما الصيغة الثانية فيبدو انها مأخوذة من الاسم الفينيقي للمدينة أى « لبقى » أو « (لبقى) وا قدم ذكر لهذا الاسم الفينيقي ورد فى النقود الفينيقية من القرن الاول قبل الميلاد ، وبعضها من اوائل القرن الاول الميلادى . وسماها اليونان بجانب لبتس باسم « نيابوليس » (أى المدينة الجديدة) وصفت « مغنا » أى الكبرى أو العظمى أضيفت الى اسم المدينة تمييزا لها عن مدينة أخرى بالاسم نفسه ، وأسسها الفينيقيون أيضا فى تونس (بالقرب من قرطاجنة) وسميت باسمها القرية الحديثة « لمتا » القريبة من سوسة ، فعرفت باسم لبة الصغرى .

هذا ولا يعلم بوجه التاكيد معنى اسم المدينة واشتقاقه ، وهل هو من أصل فينيقي أو لىبي ، وكل ما قيل فى ذلك لا يعدو التخمين والحزر ، فمن بين ذلك انها مشتقة من اسم القبيلة الليبية الشهيرة « لواتة » المحرفة الى لباتة ، والابدال بين الواو والباء والميم مألوف فى اللغات السامية ، ورأى بعض القائلين بالأصل الفينيقي انها اسم مركب من العبارة الفينيقية الصيداوية « لبيادة » وهي مركبة من حرف الجر « لى » واسم (بادة) أى بادية ، فيكون معناها مدينة البادية أو فى طرف البادية « ١ »

١ - ومن هذا القبيل ما يذكره صاحب « المنهل العذب » فى تعليل معنى لبة .

وذهب البعض الآخر الى أن اسم لبدّة مشتق من نفس الاصل الذى اشتق منه اسم القبيلة الليبية القديمة (ليبو) الوارد فى المصادر الهيروغليفية من أواخر الالف الثانى ق. م. والذى سمي به اسم القطر الليبي جميعه .

ولبدّة كما قلنا ، أهم المدن الطرابلسية التى أسسها التجار الفينيقيون ، ولكن يجدر بنا ان ننوه بأن اشتقاق اسم طرابلس من المدن الثلاث أى : اويا وصبراتة ولبدّة لا يعنى بأية حال من الاحوال أن هذا الاقليم كان مقتصرًا على هذه المستوطنات الفينيقية الثلاثة ، بل ان التحريات الاثرية الحديثة أظهرت اثار مستوطنات عديدة أخرى فى الساحل وفى الداخل من مختلف عهود التاريخ ، ففى القسم الساحلى وردتنا أخبار عن مدن فينيقية أخرى أشهرها «كرخ» (أو كوكس (charax) وهى أما أن تكون مدينة السلطان الاسلامية أو بالقرب منها ومدينة «سرت» (واسمها القديم مكومادس يوفرتنا) وذكرت فى أخبار الفتح العربى باسم «مغمداس» .

ومع ان الشائع تخصيص مطلع الالف الاول ق. م. لتأسيس لبدّة ، الا أن المرجح كثيرا انها فى مبدأ الامر لم تكن مدينة كبيرة ثابتة وانما نشأت بهيئة محطة تجارية أو ميناء مؤقت لارساء السفن وتبادل البضائع ، ويؤيد ذلك ما أظهرته الحفائر الحديثة فى «صبراتة» والمعروف عن الشعب الفينيقى ، الصغير بعده ، العظيم بأعماله وانجازاته، انه اشتهر بنشاطه البحرى الغد وبأسفاره البحرية الواسعة ، وكان على علم بمسالك البحار وطرقها وبالسواحل الغنية بتجاريتها ، ومن بين ذلك سواحل أفريقيا الشمالية التى انخذب اليها للتجارة الرابحة بينها وبين قلب القارة الافريقية . ويكاد الباحثون يجمعون على أن قرطاجنة الشهيرة كانت أولى المدن الثابتة التى أسسها الفينيقيون فى ٨١٤ ق. م. وأقاموا مقرات ومستوطنات كثيرة أخرى فى سائر المغرب العربى مما لا مجال للكلام عنها ، وأسس جماعات أخرى من ملاحهم وتجارهم المدن الطرابلسية ، ومن بينها لبدّة التى هى موضوع بحثنا .

وبعد تسلط الاشوريين على الوطن الام ، ولاسيما صور وصيدا، فى القرنين الثامن والسابع ق. م. ضعفت بلاد الفينيقيين الاصلية وفقدت استقلالها السياسى ولكن خلفتها قرطاجنه ، التى سرعان ما نمت الى دولة بحرية سيطرت على أهم سواحل البحر المتوسط ، فتولت الدفاع عن المدن الفينيقية الناشئة فى اقليم طرابلس ازاء الاطماع اليونانية فيها . فيروى لنا التاريخ بهذا الصدد ان جماعة من اليونان بقيادة ابن ملك اسبارطة قسند نزلت فعلا فى حملة بحرية فى عام ٥٢٠ ق. م. الى الشاطئ الطرابلسى وأسست عند مصب وادى كعام (المعروف فى المصادر الكلاسيكية باسم سنيبىس أو كينبىس (Cinyps) وأسسوا مستعمرة عرفت باسم «سنيبىس» ويذكر لنا هيرودوتس (الذى عاش فى مطلع القرن الخامس ق. م.) ان الفرطاجنيين

بعد ثلاث سنوات من تأسيس هذه المستعمرة هاجموا المستعمرين اليونان بمساعدة احدى القبائل الليبية المسماة « مكاي » (Macae) وطردوهم الى عرض البحر . والجدير بالذكر هنا ان هيرودوتس لا يذكر في روايته لهذا الحادث اسم مدينة لبدية مع انه قد جرى عند ابوابها ، ومن هذا يصح الاستنتاج ، ان لم يكن هيرودوتس قد أغفل ذلك سهوا ، ان لبدية لم تكن قد تطورت بعد الى مدينة مهمة بل كانت كما قلنا ميناء مؤقتا أو محطة تجارية فينيقية غير مشهورة .

ومهما كان الامر فالذي يبدو لنا ان اهم الاسباب التي دعت التجار الفينيقيين يتخذون من موضع لبدية مقرا تجاريا هي أولا موقعها الجغرافي ، وهو نفس العامل الذي جعل لبدية تتفوق في نموها وأهميتها على المدن الطرابلسية الاخرى ، ونعني بذلك ان فيها ميناء طبيعيا يصلح لتحويله الى ميناء تجارى مهم ، ذلك هو مصب وادي لبدية ، فقبل أن يحول هذا الميناء الطبيعي الى مرفأ مشيد كثيرا ما كان الملاحون الفينيقيون يلتجئون الى هذه الموانئ الطبيعية في أبحارهم بالقرب من الساحل بالنظر للاخطار الجسيمة التي تتعرض لها السفن في خليج سرت مما حمل الملاحين اليونان على تسمية هذا الخليج بـ « سرتس » (أى شباك الصيد) . وجعل موقع المدينة الطبيعي منها مركزا مهما لتجمع الموارد الزراعية في منطقة الجبل الغنية ، واشتهرت منطقة لبدية في ازدهارها الزراعي وكثرت الاخبار التاريخية عن المحاصيل الزراعية في وادي كعام بحيث كانت المنطقة تفوق في غناها الزراعي حتى بلاد ما بين النهرين المشهورة . ومع ان الطريق الرسمي من بعد ذلك صار يبدأ من مدينة « اويا » (طرابلس) ويستمر الى مزده والداخل ، الا أن أحسن الطرق وأقصرها والمتسيرة فيها المياه في السفر الى اقليم فزان ، كان يبدأ بالقرب من لبدية الى الشرق من الجفارة .

٣ - العهد الفينيقي « ١ » (القرطاجنى)

بعد القضاء على محاولة الاغريق للاستيطان في وادي كعام في أواخر القرن السادس ق . م . كما ذكرنا ، انتقلت علاقة قرطاجنة مع المدن الطرابلسية من موقف المدافعة عنها ورعايتها الى بسط الحماية عليها والحاقها اداريا بامبراطورية قرطاجنة

١ - يتضح للقارى اننا استعملنا المصطلح الاصلى الصحيح ، أى « فينيقي » بدلا من المصطلح الشائع (بونيقي) الذى هو فى الواقع تحريف للمصطلح الاول الصحيح ، أطلقه الرومان بوجه خاص على الفينيقيين فى قرطاجنة ، وقد يرد مصطلح فينيقي حديث (نيو بونيقي) فى المصادر الرومانية ويراد به على الاخص اللهجة الفينيقية القرطاجنية ، وهى لهجة أو لغة ظلت فى الاستعمال فى جميع المدن الطرابلسية الى العهود الرومانية ، اذ كانت الفينيقية الحديثة تستعمل جنبا الى جنب مع اللاتينية فى هذه المدن ، كما سيتضح ذلك من كلامنا على «ثار لبدية» .

الامر الذى نشأ عنه الاتصال المباشر بين القرطاجنيين والاغريق فى اقليم برقة فى مركزهم الشهير « قيرين » (شحات الان) والتي نشأت فى حدود القرن السابع ق.م. والمرجح كثيرا ان مصادمات حربية قد جرت بين الجانبين فى نزاعهما على الحدود ، والذى يبدو من ماجريات الحوادث التالية انه لم يستطع أحد الطرفين خضاع الطرف الآخر ، وبسبب انشغال قرطاجنة فى استعمار بعض المناطق والجزر المهمة فى حوض البحر المتوسط مثل صقلية ، فان الطرفين المتخاصمين ركنا الى التسوية السلمية ، بحيث ان الحدود قد ثبتت بين « قيرين » وقرطاجنة فى القرن الرابع ق.م. كما ورد ذلك فى احدى المقالات الجغرافية اليونانية ، والمرجح كثيرا ان خط الحدود لم يكن يتعدى الخط الفاصل الان بين المحافظات الغربية والشرقية فى ليبيا ، أى عند ما يسمى الان بالقوس ، الذى أقيم عام ١٩٣٧ .

والطريف ذكره بصدد تسوية الحدود الاسطورة التى يرويها الكتاب اليونان ، وهى الاسطورة المعروفة بقصة الاخوين « فيليني » (وتعنى كلمة فيليني باليونانية محبى المجد) وملخص القصة انه بعد حروب منهكة على الحدود بين اليونان والقرطاجنيين اتفق الجانبان على تعيين الحدود بطريقة سلمية بأن يرسل كل جانب عدائين يبنون فى آن واحد ، وحيث التقى عدائا الجانبين يكون موضع الالتقاء الحده الفاصل ، وحدث ان الاخوين فيليني اللذين يمثلان الجانب القرطاجنى ، قد سبقا عدائى اليونان بأشواط بعيدة بحيث انهما قطعاً ثلثى المسافة المتنازع عليها لما التقيا مع عدائى الاغريق . وهنا لم يرض الاغريق بالنتيجة واتهموا الاخوين فيليني بأنهما غشوا إذ شرعا فى العدو قبل المدة المتفق عليها ، فلا بد وأن يصار الى أحد أمرين اما أن يضحى الاخوان « فيليني » بنفسيهما أو انهما يدعان ممثلى الجانب اليونانى يسيران مسافة أبعد ثم يضحيان بأنفسهما عند بلوغ الحد الذى يرضيهما . فاختار الاخوان البطلان « فيليني » أن يضحيا بنفسيهما قدية لوطنهما . فدفنا فى الموضع الذى بلغاه تخليدا لبطولتهما الفذة وأقيم لهما هنا نصبان أو قبر تذكارى عرف بمذبح الاخوين « فيليني » (Area Philaenorum) وقد ارتوى فى تعيين هذين النصبيين لتذكاريين انهما التلان المرتفعان المعروفان الان باسم جبل الله ، والواقع خلف الرأس العالى فى منخفض وادى خليج سدره . وحديثا وجدت بعض الانصاب الخاصة بتحديد الحدود قرب جسر التراب فى سفح التل المذكور ، وتتألف هذه الانصاب من أربعة أعمدة كان يقوم فوقها تمثال للامبراطور « ديو قليسيان » (٢٨٤ - ٣٠٥ م) وتمثيل للباطرة الثلاثة المشاركين له فى الحكم . وهذا يشير الى صحة تحديد الحدود بين منطقة برقة اليونانية وطرابلس الفينيقية .

ولكن على الرغم من امثال هذه التسوية فان اليونان لم بتخلوا بالمرّة عن محاولاتهم للتغلغل الى داخل المناطق القرطاجنية وكان ذلك بوجه خاص فى عهد البطالسة

(البطالمة) ، خلفاء الاسكندر الكبير فى حكم مصر (٣٢٣ - ٣٠ ق.م) ، فحاولت مثلاً « قيرين » بتشجيع بطليموس الاول وحمايته غزو منطقة النفوذ القرطاجنى واتفقت لهذا الغرض مع سرقوسة التى هجم ملكها على بلاد تونس ، فتشجع « اوفيلاس » حاكم « قيرين » وهجم على المنطقة الطرابلسية فى عام ٣٠٩ ق.م . ولكن كان نصيبه الفشل حتى انه قتل ، فقد استطاع القرطاجنيون القضاء على الحملة المشتركة من قيرين وسرقوسة ، وبهذا انتهى خطر تهديد الاغريق لنفوذ القرطاجنيين فى شمال افريقية .

ولكن ورث النزاع ، من بعد نصف قرن تقريبا ، تلك القوة الغربية المتنامية ، المتمثلة بروما ، فنشبت تلك الحروب الدامية المدمرة التى عرفت فى التاريخ بالحروب « البونية » (٢٦٤ - ١٤٦ ق.م) وانتهت فى العام ١٤٦ ق.م بتدمير قرطاجنة وازالتها من الوجود ، على الرغم مما أبدته من بطولات خلدها لها التاريخ . وسيرد ذكر هذه الحروب فى مكان آخر .

سمى الكتاب اليونان المدن الطرابلسية التابعة لقرطاجنة باسم المحطات أو المقرات التجارية (Emporia) وقبل أن نتابع تاريخ لبدّة فى العهد الرومانى يحسن بنا أن نوجز أحوال تلك المدن التجارية فى العهد الفينيقي - القرطاجنى . وأول ما ينبغى التنويه به هو أن معرفتنا بأحوال لبدّة والمدن الطرابلسية الاخرى معرفة قليلة جدا ، وان معظم ما جاءنا عنها من أخبار من ذلك العهد مستقى بالدرجة الاولى من المصادر الرومانية ، ما خلا بعض الاشارات الواردة فى المقالات الجغرافية الاغريقية . كما أن الحفائر والتحريات الاثرية فى هذه المدن اقتصرت بالدرجة الاولى على الادوار الرومانية فلم تتناول الادوار التى سبقتها الا بمقدار ضئيل ، وستأتى الاشارة الى ذلك . وحتى بالنسبة الى العهود الرومانية لم يعثر فى لبدّة من الاثار القائمة أو المنقولة ما يتعدى تاريخه الى ما قبل القرن الاول ق.م .

ولعل التحريات المقبلة ستكشف لنا عن أشياء مهمة عن العهد الفينيقي . فقد عثر على مجاميع من النقود الفينيقية عن طريق الصدفة فى « بوسة » قرب مدينة طرابلس ويرقى تاريخها الى القرن الثالث ق.م . كما وجدت بعض القطع الفينيقية المنحوتة فى لبدّة وصبراتة ، بالاضافة الى الكتابات الفينيقية .

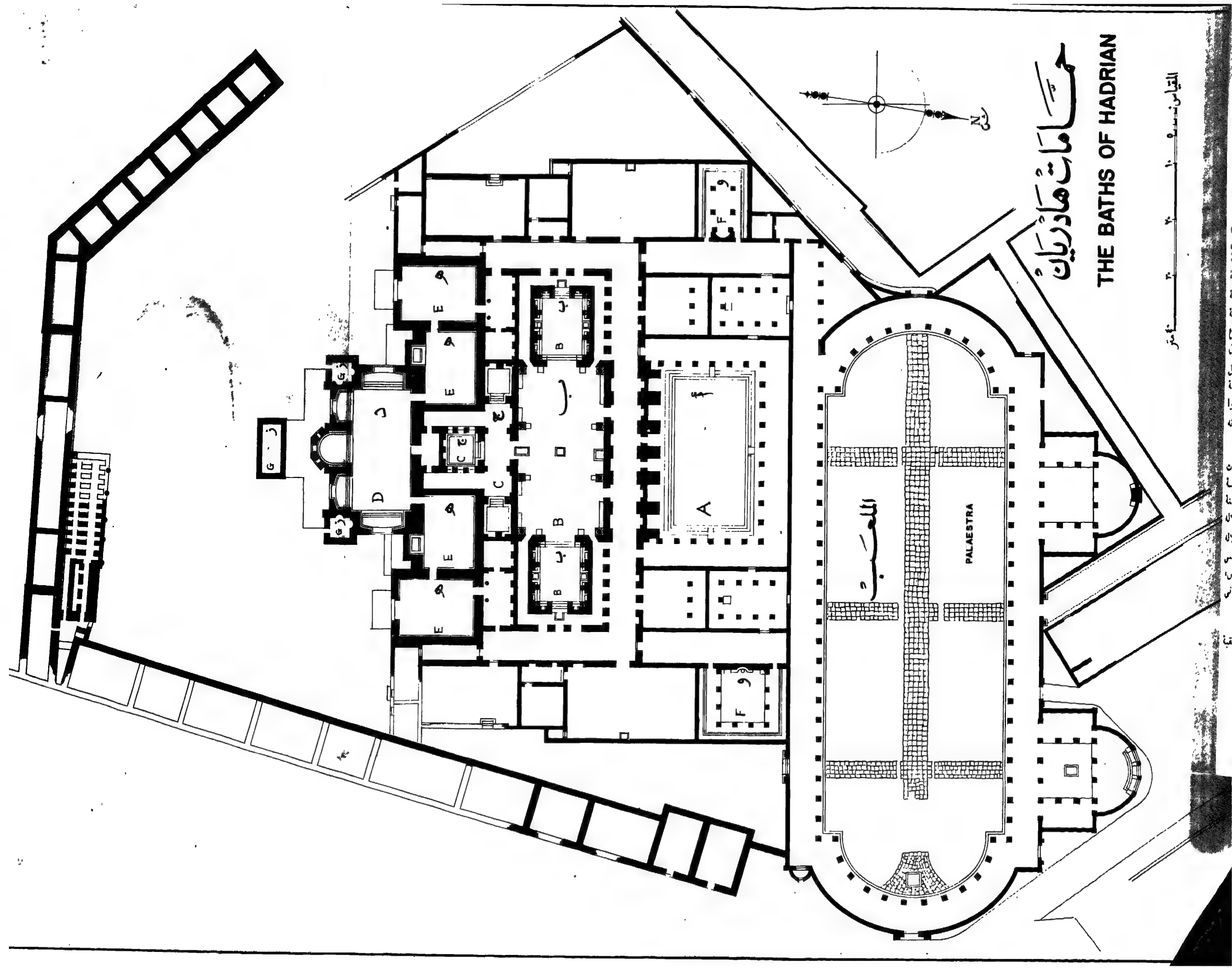
ويبدو من أخبار العلاقات بين قرطاجنة وروما ان سياسة قرطاجنة لم تكن تميل الى منح المدن الطرابلسية التابعة لها الاستقلال التجارى والاقتصادى ، بالاضافة الى الضرائب الثقيلة التى كانت تفرضها على مسنمعاتها ، وهناك معاهدة أبرمت بين قرطاجنة وروما فى عام ٥٠٧ ق.م . وجددت فى عام ٣٢٨ ق.م . منع بموجبها النقل البحرى التجارى من جميع موانئ شمالى افريقية وحصر ذلك فى ميناء

قرطاجنة . ويروى لنا المؤرخ الروماني « ليفي » ان الضريبة التي فرضت على مدينة لبة بلغت وزنة واحدة من الفضة في اليوم ، أى ما يعادل أجور نحو ٢٥٠٠ عامل في اليوم بحسب مقياس ذلك العهد . وكانت لبة المركز الادارى للمدن الطرابلسية في العهد القرطاجنى . على أن هذه المدن كانت تتمتع بقسط كبير من الاستقلال الذاتى فى شئونها الداخلية ، فيروى المؤرخ الرومانى « سلوست » ان لبة كان لها قوانينها الخاصة بها ، وكان رئيس القضاة يدعى بالفينيقيى « سوفيتس » (شوفيط) ، كما كان لها حكماها وموظفوها الخاصون . وكانت تعتمد فى حياتها الاقتصادية بالدرجة الاولى على تجارة القوافل الداخلية وعلى الزراعة . والمعروف عن الفينيقيين بالاضافة الى نشاطهم الفذ فى الملاحة والتجارة انهم اتقنوا أو طوروا أساليب الزراعة المتقنة فى موطنهم الاصلى وفى المستوطنات التى انشئوها فى الخارج ، ولا سيما فى شمالى افريقية ، حيث طبقوا أساليب الزراعة المكثفة ، وتعلمت منهم المدن الطرابلسية الشيء الكثير من الاساليب الزراعية الناجحة . والمرجح كثيرا انهم هم الذين أدخلوا زراعة بعض الاشجار المهمة الملائمة لطبيعة التربة الليبية ، وعلى رأسها أشجار الزيتون التى كانت أهم المصادر الاقتصادية فى المدن الطرابلسية ولا تزال الى يومنا هذا ، كما يرجح انهم أدخلوا زراعة أنواع من الاشجار المثمرة الاخرى المهمة الملائمة لمناخ ليبيا كالتين والرمان والخوخ (الدراق السورى) والكرام واللوز . وبالإضافة الى الاساليب المحسنة فى حقل الزراعة أدخل الفينيقيون الآلات والادوات الزراعية المعدنية ، وكذلك الانظمة الخاصة بالأرض والعلاقات الزراعية مما ورثه ليبيا فى العهود الآتية ، ولا شك فى انهم أقاموا مشاريع للسرى ، كالخزانات والسدود والكهاريز (المواجن) ، وغير ذلك مما ورثه الرومان من بعدهم أو وسعوه وحسنوه .

أما عن الحياة الدينية فى المدن الطرابلسية فى هذا العهد فليس لدينا عنها الا معلومات قليلة ، فيؤخذ من الاشارات التاريخية ان المدن الطرابلسية عبدت بعض الالهة الفينيقيه الشهيرة ، مثل الاله الصورى « ملقارت » (ومعناه ملك القرية أى المدينة الذى كان يضاهى الاله هرقل فى صفاته) كما عبد الاله الصيدواى « اشمون » (الاله الخاص بالشفاء) ، والالهة الشهيرة « استارثة » (أى عشتار) وقرينها الاله « أدونيس » والاله القرطاجنى الشهير « بعل امون » ، المضاهى للاله الشمسى الملبى « امون » كما يحتمل انتشار عبادة بعض الالهة المشهورة مثل الالهة « ايسيس » والاله « سيرابيس » المصريين وغيرهما من الآلهة التى استمرت عبادتها الى العهد الرومانى

٤ - العهد النوميدي والرومانى : -

يمكننا اعتبار بدء النفوذ الرومانى ثم السيطرة الرومانية على أقطار شمالى افريقية



منذ عام ١٤٦ ق.م. أى من بعد القضاء على قرطاجنة وإزالتها من الوجود فى نهاية الحرب البونية الثالثة . ولكن سبق هذا التاريخ سلسلة من الحوادث الجسام كان لها أثرها فى سير التاريخ الليبي بوجه عام ، وتاريخ المدن الطرابلسية بوجه خاص ، فيحسن القاء نظرة على تلك الحوادث التى انتهت أخيرا بصيرورة شمالى أفريقيا ضمن الامبراطورية الرومانية ، وبوجه خاص فى عهد يوليوس قيصر فى منتصف القرن الاول ق.م.

وإذا كان ليس من موضوعنا الدخول فى تفاصيل سير الحروب البونية الشهيرة (٢٦٤ - ١٤٦ ق.م) ، الا انه يمكن ايجاز النقاط المتعلقة بموضوعنا ، فنقول ان القرن الثالث ق.م. تميز بنشوب النزاع المسلح بين روما وقرطاجنة وقد خرجت قرطاجنة من الحرب البونية الاولى (٢٦٤ - ٢٤١ ق.م) وهى محتفظة بقواها على الرغم من فقدانها جزيرة صقلية ، ووقعت حوادث مهمة فى الحرب البونية الثانية من بعد ٢٣ سنة على نهاية الحرب الاولى (٢١٨ - ٢٠٢ ق.م) ونخص بالذكر غزو ايطاليا من جانب قرطاجنة بقيادة القائد القرطاجنى العظيم « هنيبال » (حتى بعل) والهجوم المقابل الذى قامت به روما على قرطاجنة فى عام ٢٠٤ ق.م بقيادة القائد الرومانى « سكيبو افريكانوس » وانتصار الرومان فى معركة زاما البحرية الشهيرة (٢٠٢ ق.م) ولكن مع هذا الانتصار الرومانى ظلت قرطاجنة فى الوجود ولكنها مغلوبة ضعيفة . ومن الحوادث المهمة التى رافقت الحرب البونية الثانية مما له علاقة بتاريخ ليبيا ان الملك النوميدي المسمى « مسينسا » (ملك نوميديا ، التى هى الجزائر الآن تقريبا) ، انحاز الى الجانب الرومانى فى تلك الحرب ، وبعد الصلح فرضت على قرطاجنة شروط قاسية ترمى الى الحيلولة دون استعادتها لقوتها ، ومن ذلك أيضا تشجيع « مسينسا » وإثارة طموحه للاستيلاء على الممتلكات القرطاجنية فى شمالى أفريقية ، وكان هذا الملك يطمح فى إقامة مملكة ليبية كبرى تمتد من مراكش (المغرب) الى برقة . أما موقف المدن الطرابلسية فى تلك الحرب فانها ظلت موالية لقرطاجنة ، ولكن الملك النوميدي السالف الذكر بدأ منذ منتصف القرن الثانى ق.م. يسط نفوذه على الاقاليم الليبية ، ومنها المدن الطرابلسية ، مستغلا بذلك تشجيع روما له حتى انه احتل سهل طرابلس الشهير (الجفارة) ، ولكن قرطاجنة استطاعت صد هجماته ، بيد ان روما أجبرت قرطاجنة على تسليم المدن الطرابلسية له الامر الذى جدد شن الحرب عليه من قبل قرطاجنة فى ١٥٠ ق.م. فاتخذت روما هذا الحدث ذريعة للتدخل والقضاء على قرطاجنة ، وفى الوقت نفسه الحد من طموح « مسينسا » الذى أصبح خطرا على النفوذ الرومانى أيضا . وأعلنت الحرب على قرطاجنة وهى الحرب البونية الثالثة (١٤٩ - ١٤٦ ق.م) ، وانتهت

كما قلنا بتدمير قرطاجنة في ١٤٦ ق. م. وإزالتها في الوجود ، ويمكننا كما بينا اعتبار هذا العام بدء النفوذ الروماني في شمالي أفريقية الذي انتهى بالحكم المباشر في عهد « يوليوس قيصر » (٤٧ ق. م) . أما « مسينسا » فقد توفي في السنة الأولى من الحرب ولم يشترك فيها وخلفه ابنه « هيسيسا » الذي تخلى عن طموح أبيه وشغل نفسه في تنظيم شؤون مملكته ، ومن بين ذلك تشجيع الزراعة ، وفي عهده تمتعت المدن الطرابلسية بقسط وافر من الحرية والحكم الذاتي ولعل أعظم ما حصلت عليه هذه المدن في العهد « النوميدي » زوال القيود التجارية البحرية التي كانت مفروضة عليها في العهد القرطاجني ، وفي الوقت نفسه دخلت في فلك النفوذ الاقتصادي الروماني ، حيث بدأ التجار الرومان يؤسسون لهم مراكز تجارية في لبة والمدن الطرابلسية الأخرى قبل نهاية القرن الثاني ق. م .

وحل الاضطراب في المملكة « النوميدي » من بعد موت « مسيسا » في عام ١١٨ ق. م . وعم ذلك المدن الطرابلسية وقد ورث هذا الملك ولداه وابن أخيه « يوغرتا » في حكم المملكة ، ولكن يوغرتا استبد به الطمع فتخلص من أحد الولدين بقتله وفر الثاني إلى روما مستنجدا ، ثم أرجعته روما بعد تسوية مؤقتة ، ولكن يوغرتا عمد إلى قتله ، وعندئذ تدخلت روما عسكريا ، فتنشبت ما يعرف بالحرب « اليوغرتية » التي تميزت في أطوارها الأولى بالنكسات الرومانية إلى أن استطاع القائد الروماني « ماريوس القضاء على يوغرتا في عام ١٠٤ ق. م . فأخذ سيرا إلى روما وشنق فيها ، وخلف الرومان على المملكة النوميديّة أخاليوغرتا لم يخشوا خطره .

وكانت المدن الطرابلسية ترقب سير النزاع عن كثب ، ولما اتضح رجحان كفة الرومان ، طلبت مدينة لبة ، ولعلها أيضا « صبراتة » و « اويا » من روما إبرام معاهدة صداقة معها ، ونالت قسطا من الاستقلال الذاتي تحت الحماية الرومانية ، وظلت كذلك إلى منتصف القرن الأول ق. م . حينما ألحقت بجميع شمالي أفريقية بروما عن طريق الحكم المباشر . وفي أثناء اندلاع النزاع والحرب بين « بومبي و « يوليوس قيصر » في ٤٩ ق. م . انحاز « جوبا » الأول ملك « نوميدي » إلى جانب « بومبي » واستطاع رجاله الاستيلاء على مدينة لبة ، وأكرهت المدينة على مدهم بالمال والرجال . وبعد تحقق النصر لقيصر في ٤٨ ق. م . في موقعة « فرسالوس » ، تجمت فلول « بومبي » في شمالي أفريقية فنازلهم قيصر بنفسه في ٤٧ ق. م . حيث جاء بأسطول وأنزل جنوده في تونس ، وقد انتحر « جوبا » ومعه القائد الروماني « كاتو » .

وقبل أن يعود قيصر المنتصر إلى روما سوى الحساب مع المتمردين وأعاد تنظيم شمالي أفريقية ، فأزال المملكة النوميديّة من الوجود ، وجعل الجزء الأكبر من أقاليمها

ولاية رومانية باسم « أفريقية الجديدة » (افريكا نوفا) وصار المؤرخ الروماني الشهير « سلوست » أول وال عليها . وفرض قيصر على مدينة لبدة التي ساندت بومبي وأوت القائد الروماني « كاتو » غرامة باهظة بأن تؤدي سنويا ثلاثة ملايين رطل انجليزي من زيت الزيتون (أى ما يعادل زهاء ١٠٦٧٨٠٠ لتر) ويستنتج من هذا انتشار الزيتون وكثرتة في المنطقة . وبدل وضعها السياسى من حليف صديق ، كما كانت سابقا ، الى مدينة تحت الحكم المباشر ، ولعل المصير نفسه حل بمدينتي « صبراتة » و « اويا » .

وأعقب اغتيال قيصر عام ٤٤ ق . م . اضطرابات أخرى دامت زهاء ١٣ عاما في الامبراطورية الرومانية ، حيث نشب النزاع والحرب بين « انطونيوس » و « اوكتافيوس » . على تولى العرش الروماني ، ولم تدخل المدن الافريقية في هذا النزاع الذى انتهى على ما هو معروف بانتصار « اوكتافيوس قيصر » فى ٣١ ق . م . فى معركة « اكتيوم » الشهيرة . وصار هذا التاريخ عهدا يؤرخ منه فى مدينة « قيرين » واقليم برقة .

وتم الاتفاق فى ٢٧ ق . م . بين أغسطس « وهو لقب اوكتافيوس الجديد » ومجلس الشيوخ الروماني (السنوات) على الحاق حكم بعض الولايات الرومانية بمجلس الشيوخ ، ومن بينها ولاية أفريقية كما أن أغسطس اعاد تكوين المملكة « النوميدية » ووضع على عرشها « جوبا » الثانى بن « جوبا » الاول ، ولكن اضطراب الاحوال فى داخل الولاية الافريقية جعل أغسطس يبدل طريقة حكمها بأن وضع فى عام ٢٥ ق . م . « الفيلق » الثالث لحماية ولاية أفريقية بعد أن أضاف اليها المملكة « النوميدية » .

وفى أثناء فترة النزاع على تولى السلطة الامبراطورية بعد موت أغسطس وقبل تولى طبريوس (١٤ - ٣٧ م) نجد النزاع ينشب بين « اويا » و « لبدة » وقد بدأ فى مبدأ الامر فى غارات كل منهما على مزارع وحقول المدينة الاخرى وأملاكها ، ثم تطور الى القتال الفعلى واضطرت مدينة « اويا » الى الاستنجاد بالجرمانيين فى فزان الذين ضربوا الحصار على سكان لبدة داخل المدينة ، ونهبوا مزارعها ، الامر الذى اضطر قائد « الفيلق » الروماني الى ارسال حملة عسكرية فى عهد طبريوس (١٤ - ٣٧ م) استطاعت طرد الجرمانيين وارجاعهم الى بواديهم وأرسلت حملة رومانية الى داخل فزان نفسها ، وسلكت الحملة طريقا قصيرا سريعا قيل انه كان أقصر من أى طريق معروف بسفر أربعة أيام ، ولا يعلم بالضبط اتجاه هذا الطريق ، فىرى البعض ان الحملة سلكت طريق « بونجيم » و « هون » كما يرى البعض الاخر انها سارت من مزدة وعبرت الحمادة الحمراء . والمرجح ان الحملة أنجزت مهمتها باخضاعها اقليم فزان ، حتى ان الرومان اتخذوها بعدئذ قاعدة لحملات أخرى وجهت الى قلب القارة الافريقية ، أشهرها الحملة التى أرسلت فى عهد الامبراطور « دومسيان »

(٨١ - ٩٦ م) .

٥ - عهد (سبتيوس سويروس)

تميز القرنان الثاني والثالث الميلاديان في حياة الامبراطورية الرومانية بوجه عام والمدن الطرابلسية والبرقاوية بوجه خاص بأنه كان عهد ازدهار وتقدم في جميع الميادين ، وقد نالت لبسنة في عهد « تراجان » (٩٨ - ١١٧ م) مركز المستعمرة (Colonia) والرعية الرومانية بين عامي ١٠٩ - ١١٠ ونخص بالذكر عهد : الامبراطور الليبي (سبتيوس سويروس) (١٩٣ - ٢١١ م) حيث نالت مدينة (لبدة) مسقط رأسه أعظم ازدهار في تاريخها ، اذ خصها بالرعاية والعناية ، وانشأ فيها المباني والمآثر الضخمة فانتسعت في عهده اتساعا لم تشهده في جميع عهودها ، كما سيبين ذلك من زيارتنا لبقايا المدينة ، وفي عهد سويروس (ولعل ذلك في ٢٠٢ م) منحت لبدة حقوقا دستورية اضافية في ملكية الاراضي التابعة لها مثل الحقوق الإيطالية في الاراضي مما يعرف باللاتينية بمصطلح (Ius italicum) واستمر هذا التقدم والاستقرار في عهد الاباطرة من الاسرة « السويرية » الى نهاية عهد الاسكندر سويروس (٢٢٢ - ٢٣٥ م) ، اخر اباطرة تلك الاسرة .

ابتدا الامبراطور العظيم (سويروس) اعماله في افريقية وليبيا بوجه خاص باخضاع بعض القبائل الليبية والتخلص من غزواتها ، ولا سيما قبائل الجرمنتين والنسمونيين ، ثم التفت الى احداث تغييرات جذرية في نظام الادارة في ولاية شمالى افريقية ، ووجه همه بالدرجة الاولى الى ليبيا فنظم ادارتها ، وحدث بوجه خاص نظاما جديدا للدفاع عن تخوم الولاية ازاء الاخطار الداخلية . وكانت الادارة الرومانية قبل (سويروس) تعتمد في الدفاع على تحصين المدن الساحلية ، وعلى ما فيها من حاميات عسكرية ، بارسال الحملات العسكرية السريعة لصد القبائل الدخلية ، فلم يكن خط واضح من التحصينات للدفاع عن التخوم . فبدل الامبراطور سويروس هذا النظام ، وانشأ بدلا منه نظاما ثابتا باقامة الحاميات والحصون والثغور في الداخل ، مما عرف في تاريخ طرابلس باسم (التخوم الطرابلسية) (Limes Tripolitanus) واساسها ثلاث مناطق محصنة ، ابعدها

سلسلة من الحصون في (بنو نجيم) ، في الطريق الرئيسية الان بين (بنو قرين) وسبها وفي القرى الغربية ، وفي غدامس ، بالقرب من نقطة التقاء الحدود الليبية والتونسية والجزائرية وكان كل من هذه النقاط المحصنة يقع في خط المواصلات بين الداخل والساحل . ويرجع تاريخ اقامة حصن (بنو نجيم) الى عهد (سويروس) (٢٠١ م) ، وحصن غدامس الى عهد ابنه (كراكالا) (٢١١ - ٢١٧ م) . وحصن القرى الغربية الى عهد الاسكندر سويروس (٢٢٢ - ٢٣٥ م) ، الذي كان كما ذكرنا ، اخر امبراطور من الاسرة السويرية . والى جانب هذه الحصون

والحاميات العسكرية الرئيسية أوجد نظام الاسكندر سويروس مناطق من المزارع المحصنة (sumrauei) فيما وراء تلك الحصون الى الداخل ، وكان أصحاب هذه المزارع من الجند الليبيين الذين سرحوا من الجيش الروماني بعد ادائهم الخدمة العسكرية ، فاقطعوا اراضي زراعية معفاة من الضرائب وجهزوا بالماشية والعبيد مقابل قيامهم بالدفاع عن مناطقهم ازاء هجمات القبائل الداخلية . ونذكر بهذه المناسبة ان بقايا اثرية مهمة وجدت من هذه المزارع في طرابلس . ومما عزز هذا النظام الدفاعي الجديد انشاء طريق استراتيجي تمر من منطقة الجبل ابتداء من قابس (Taceps) الى لبدة .

وبعد اغتيال الاسكندر سويروس السالف الذكر حلت الفوضى والاضطرابات من جراء النزاع والحروب بين المدعين بالعرش الروماني دامت زهاء الخمسين عاما ، الى ان تولى زمام الامبراطورية (ديوقلسيان) (٢٨٤ - ٣٠٥ م) ، حيث عمل هذا وخلفه الامبراطور قسطنطين (٣٠٧ - ٣٣٧ م) على وقف انهيار الامبراطورية ولو الى اجل مؤقت . ونالت طرابلس في هذه الفترة مركز الولاية المستقلة ودعيت بولاية طرابلس وصارت لبدة عاصمة هذه الولاية . وكان حاكم الولاية الطرابلسية في مبدا الامر يجمع بين الادارة المدنية والقيادة العسكرية (Praeses et Comes) ولكن مهمات الدفاع العسكري أسندت من بعد ذلك الى قائد عام سمي بـ « قومس افريكا » . على ان فترة الانتعاش هذه لم تدم زمنا طويلا على ما ألحنا اليه ، اذ سرعان ما عاد الانحلال الى اجزاء الامبراطورية ، وعم ذلك المدن الطرابلسية ، وبصورة خاصة منذ منتصف القرن الرابع الميلادي ، ومما زاد فسي الطين بلة ان القبائل بدأت غزواتها ، ونخص بالذكر غزوات الاستوريين المدمرة (منذ ٣٦٣ م) واصاب لبدة الدمار والخراب ، ولا سيما اتلاف مزارعها وفلاحيتها ولم تنج المدينة نفسها الا بفضل مناعة أسوارها ، الا أن ذلك لم يخلصها من الدمار الاقتصادي الذي حل فيها ، وادى اهمال سدود الري في وادي لبدة الى الفيضانات ، ويبدو ان صيرارة استطاعت أن تصمد ازاء هذه الكوارث أكثر من لبدة حيث ظلت على شيء من الازدهار . واعقب هذه الكوارث البشرية كارثة طبيعية اكملت التدمير الشامل ليس في لبدة فحسب بل في جميع المدن الليبية ، ونعني بذلك الزلزال الكبير الذي وقع في حوض البحر المتوسط في عام ٣٦٥ م ، وكان زلزالا بلغ في شدته انه رفع مياه البحر المتوسط عند منطقة الاسكندرية الى سطوح المنازل .

٦ - غزو الوندال والعهد البيزنطي :-

كان عهد الوندال في شمالي افريقية وبالنسبة الى المدن الطرابلسية من الفترات المظلمة ، وقد دام زهاء القرن الواحد سن احلالهم لقرطاجنة في عام ٤٣٩ الى طردهم على يد الامبراطور البيزنطي جستنيان في عام ٥٣٤ .

وكان هؤلاء الوندال من الاقوام الجرمانية، وقد هاجروا من موطنهم الاصل في سواحل بحر آزوف عن طريق ألمانيا وفرنسا وحلوا في أسبانيا وكونوا مملكتهم فيها ، والجدير ذكره بهذا الصدد أن اسم الاندلس مشتق من اسم هؤلاء الوندال أي « اندلوسيا » وحدث في عام ٤٢٩ أن بونيفاس والي (قومس) افريقية الروماني نبذ ولاءه الى روما بسبب خصومته مع الامبراطورة وخوفه من ان يعزل عن الولاية ، فاستدعى (جنسريك) ملك الوندال في اسبانيا ، فانتهاز هذا الفرصة لتحقيق اطماعه في افريقية فنزل في قرطاجنة ، ولما تم الصلح بين والي الروماني وبين الامبراطورة طلب الى ملك الوندال الانسحاب والعودة الى مملكته ، فرفض ذلك وطرد ذلك والي في عام ٤٣١ م . وبالنظر لضعف الامبراطور الروماني فلنتيان الثالث (٤٢٥-٤٥٥ م) تفاضى عن الامر مخادعا نفسه بأن الوندال كانوا من اتباعه . ولكن واقع الحال انهم حلوا محل الرومان في افريقية واحتلوا قرطاجنة في ٤٣٩ م . وكان هؤلاء الوندال من اتباع المذهب المسيحي المعروف بالاريوسى (Arianism) فصاروا يضطهدون المسيحيين الكاثوليك في افريقية وصادروا املاك الكنيسة الكاثوليكية ، وعاضدوا المذهب المسيحي الذى ظهر في شمالي افريقية في مطلع القرن الرابع الميلادى ، والذى سمي بالديانة « الدوناتية » نسبة الى مؤسسها (دوناتوس) وقد سبق أن حرم في المجمع الكنسى المتعقد في قرطاجنة عام ٤١١ بمساعى الاسقف الشهير أوغسطين . ويبدو أن الوندال الذين جعلوا مركز حكمهم لشمالي افريقية في قرطاجنة لم يهتموا كثيرا بالمدن الطرابلسية بحيث أنهم لم يحتلوها الا في عام ٤٥٥ م ، ولم يعثر على اثار من العهد الوندالى الا على مجموعة من النقود وجدت في سوق لبدية . وباستثناء اقامة حامية صغيرة لم يحاول الوندال تنظيم شؤون الدفاع عن طرابلس ، بل الانكى من ذلك انهم نقضوا اسوار لبدية ولعلمهم فعلموا كذلك بالنسبة الى صبراتة و (اويا) . لقد فعل ملكهم (جنسريك) ذلك لثلا تتمكن هذه المدن من الثورة والانحياز الى اعدائه ، وظهر خلل هذه السياسة في نجاح احد الجيوش البيزنطية الذى ارسله الامبراطور البيزنطى (ليو) الاول عام ٤٦٨ ضد جنسريك ، وعلى الرغم من تحطيم اسطول الحملة البيزنطية فى قرطاجنة الا ان الجيش الذى وجه الى المدن الطرابلسية نجح في طرد الوندال واستولى على المدن الثلاث المكشوفة وظل البيزنطيون فيها زهاء ثلاث سنوات ولكن لاسباب مجهولة انسحبوا من تلقاء انفسهم من بعد ذلك ، وبعد وفاة الملك الوندالى (جنسريك) فى ٤٧٧ م ، ثارت بعض القبائل الليبية، والمحتمل انها قبائل (لواتة) فى طرابلس ، بقيادة الزعيم الليبى الذى ذكر اسمه المؤرخ البيزنطى « بروكبيوس » بهيئة « كابون » وكانت اشد الثورات على الوندال فى عام ٤٩٦ م ، ويبدو ان استعمال الجمل قد عم وانتشر بين القبائل الليبية قبيل هذا الزمن (١) ، فزاد ذلك من سرعة تنقلهم وقوتهم

(١) ان اقدم اشارة تاريخية الى استعمال الجمل فى شمالي افريقية هى التى وردت فى اخبار الحرب بين قيصر وبومبى فى منتصف القرن الاول ق . م .

الضاربة . ولما أرسل الملك الوندالي (ترانسوند) حملة لقمع الثورة ، قابلهما الزعيم الليبي كابون بأسلوب عسكري فذ على النحو الذي رواه المؤرخ البيزنطي المذكور سابقا . فعند اقتراب الجيش الوندالي اتاخ كابون جماله جاعلا رأس الجمل الواحد الى مؤخرة الثاني ، ورتبها في اثنتي عشر دائرة وضع في الدائرة المركزية الاطفال والنساء والمقتنيات الثمينة ، ونظم رجاله المقاتلين بهيئة نظام الصف بين دوائر الجمال ، فلم يفر الوندال على اقتحام هذه الصفوف وابت خيولهم الاقتراب من الجمال ، وائخسن الليبيون الوندال بالقتل ، وولوا الادلل ، وهزم الوندال أيضا مرة أخرى في طرابلس بين عام ٥٢٧ و ٥٣٣ م .

انتهى حكم الوندال في شمالي افريقية كما قلنا في عهد الامبراطور البيزنطي جستنيان (٥٢٧ - ٥٦٥ م) حيث استطاع قائده (بليزاريوس) من انزال حملتيه العسكرية في ٥٣٣ م في احد موانئ تونس واستسلم ملك الوندال في ٥٣٤ م ، وهذا نهاية حكم الوندال في افريقية وبداية الحكم البيزنطي الذي دام الى الفتح العربي الاسلامي لمصر وشمالي افريقية في ٦٤٢ - ٦٤٣ م .

ومع قيام ثورات من القبائل الليبية ضد البيزنطيين ، الا أنه يمكن القول بوجه عام ان العهد البيزنطي كان اخر صحوة للحياة الرومانية في المدن الطرابلسية . ويعتد طرد الوندال شرع البيزنطيون في تنظيم شئون الادارة في طرابلس متبعين في ذلك بالدرجة الاولى التنظيم الذي وضعه الامبراطور الروماني (ديوقليسيان) ، وجعلت لبلدة عاصمة الاقليم الادارية . ومما يقال عن هذا العهد ان الديانة المسيحية تثبتت نهائيا ، وحولت كثير من البسليقات الشهيرة في المدن الطرابلسية الى كنائس ، كما حدث في (صبراتة) و (لبلدة) (انظر وصف بسليقة سيروس) . كما اعيد بناء الاسوار في بلدة وصبراتة ، ولكن تم ذلك بطريقة مستعجلة ، واستعملت في البناء مواد مأخوذة من المباني الشهيرة القديمة ، لان هذه المدن انكمشت في سعتها وسيأتي وصف بعض البقايا من العهد البيزنطي في بلدة .

وفي ختام هذه النبذة التاريخية عن حياة بلدة يجدر ان نوجز هنا بعض الملاحظات المفيدة عن نظام الحكم فيها وادارتها وبعض الجوانب البارزة من حياتها الثقافية في العهد الروماني ، وقد سبق الاشارة الى بعض هذه النواحي ، فمما يؤخذ من المصادر والكتابات التاريخية اللاتينية والفينيقية من بلدة نفسها من القرن الاول الميلادي ، ان البلدة كانت تتمتع بنظام ادارتها الموروث من العهد القرطاجني كالقصاب الموظفين الكبار ، مثل القضاة ونظار المال والجباة ، كما استمرت بالعمل في دستورهما القومي الى القرن الاول الميلادي ، وظلت تصدر عملتها النقدية الخاصة بها في عهد اغسطس وطبيريوس ، الامر الذي يدل على تمتعها بمركز سياسي ممتاز في العهد

الامبراطورى ، والمرجع ان حرياتها المدنية المعروفة باللاتينية • (Libertas)

قد اعيدت اليها فى عهد اغسطس (٧ - ٥ ق م) •

ومع أن بعض التحوير والتعديل قد طرأ على دستور لبدّة فى القرن الاول الميلادى ، ولكن مع ذلك فان الطابع القومى للمدينة فى النواحي الثقافية والسياسية ، ظل مصطبغا بالصبغة الفينيقية - الليبية ، حتى ان اللغة الفينيقية الحديثة بقيت مزدهرة ومستعملة رسميا وجماهيريا فى اغلب العهود الرومانية المعروفة ، وليس ادل على ذلك من ان الامبراطور الشهير (سويروس) كان من أبناء لبدّة ، ويروى أنه كان يتكلم اللاتينية بلكنة فينيقية واكثر من ذلك أن اخته لما زارته فى روما اسرع بارجسها لانها سببت له بعض المضايقات فى البلاط الامبراطورى لعدم تمكنها من التكلم باللغة اللاتينية • ومما يدل أيضا على استمرار الثقافة الليبية - الفينيقية الى العهود الرومانية أسماء كثر من وجهاء مدينة لبدّة الذين خلفوا لنا اخبار اقامتهم المباني المهمة فيها ، وهى أسماء اما فينيقية صرفة أو مركبة من الفينيقية والرومانية مثل « حنو بعل روفس » و « أدى بعل » ، وغيرهم ممن سيأتى ذكرهم فى وصف بقايا لبدّة

الفصل الثانى

« زيارة لبدة ووصف بقاياها »

١ - مقدمة فى وصف بقايا المدينة

١ (لبدة المدينة الفينيقية :

ان ما سيشاهده الزائر من البقايا الاثرية القائمة فى لبدة يقتصر على المدينة من الادوار الرومانية ، اما عهد التأسيس اى العهد الفينيقى قد سبق ان ذكرنا ان التحريات الاثرية لم تتناول الادوار الفينيقية الا بمقدار ضئيل ، ومن ذلك ان التحريات القليلة التى اجرتها جامعة بنسلفانيا الامريكية فى ١٩٦٠ - ١٩٦١ اسفرت عن العثور على بعض القبسور الفينيقية تحت المسرح الرومانى (رقم ٢٥ فى المخطط) ، الامر الذى يشير الى ان هذا المسرح شيد فوق مقبرة المدينة الفينيقية ، ولما كانت العادة ان يخصص للمقابر مواضع خارج المدن ، فالمرجح كثيرا ان المدينة الاصلية الفينيقية تقع فى الارض المرتفعة بين مصب وادى لبدة والميدان القديم (الفورم رقم ١٥) . وربما كانت تمتد الى الشمال من ذلك باتجاه الغرب والشمال الغربى ، وفى منطقة اثرية لم تجر فيها التحريات الاثرية بعد ، ووجدت فى طبقات عميقة فى منطقة الميدان القديم اثار من العهد الفينيقى فى حدود القرن السابع ق.م.بالاضافة الى الكتابات الفينيقية الحديثة التى وجدت فى المدينة. وكانت اللغة الفينيقية الحديثة كما ذكرنا مستعملة فى لبدة جنبا الى جنب مع اللاتينية فى معظم العهود الرومانية .

ب - بلدة الرومانية :-

يتضح من الخارطة العامة للمدينة ان لبلدة الرومانية صممت فى تخطيطها على غرار المدن الرومانية ، من ناحية تقسيمها الى ارباع أو حارات ، مما يسمى باللاتينية (Insulae) وهى مجموعة حول الشوارع الطولية والعرضية التى بدورها توازى الشارعين الرئيسيين للمدينة ، الشارع الطولى (كاردو) الممتد من الشمال الى الجنوب ويقطعه الشارع الرئيسى الثانى ، وهو الشارع العرضى الممتد عادة من الغرب الى الشرق ويسمى باللاتينية (ديكومانوس) (Decumanus) وكان الشارع الاول بمثابة شارع النصر (Triumphal Street) الذى يتجه الى الداخل من الميدان القديم نحو الجنوب الغربى ، وكان الميدان القديم مركز المدينة الاصلية قبل اتساعها فى الادوار الرومانية التالية . ونحن نستطيع ان نتتبع نمو المدينة واتساعها السريعين من التواريخ المتعاقبة التى نشأت فيها جملة مبان مهمة . فمثلا شيد سوق المدينة « رقم ٢١ » فى عام ٨ ق م (فى العهد الاغسطى) ، وأقيم المسرح « رقم ٢٥ » فى العام الاول الميلادى ، والبناء المسمى كلكيديكوم « (رقم ٢٤) » فى ١١ - ١٢ م وفى عام ٢٧ - ٣٠ م اقيم القوس الصغير العائد الى (اغسطس سالوتارس) الواقع الى الشمال من قوس (سويروس) واسس الملعب المدرج (الامفيثيتر) فى عام ٥٦ م ولم يكن للمدينة فى العهد الرومانى القديم سور محصن مبنى بالحجر ، وانما كان سورها بهيئة سد من الطين والتراب وكان يمتد على طول وادى (الرصف) ثم انشأ لها سور حجرى محكم فى العهود التالية ، وبوجه خاص ابان القرن الثانى للميلاد ، وهو القرن الذى اتسعت فيه بلدة اعظم اتساع لها ، الى جهة الغرب والشرق . وفى عهد تراجان (٩٨ - ١١٧ م) شيد ميدان وبسليقة خاصتان بهذا الامبراطور ، ولكنهما لم يكتشفا بعد ، ولعلهما يقعان فى الجزء الغربى من المدينة ، ذلك الجزء الذى قلنا ان التحريات الاثرية لم تتناوله ، ولكننا نعرف انه امتد فى الاتساع فى منتصف القرن الثانى الميلادى على طول الشارع العرضى (ديكومانوس) الى بوابة المدينة الغربية (رقم ٢٦) . وشيدت حمامات (هادريان) الضخمة الشهيرة (رقم ٤) بين عامى ١٢٦ و ١٢٧ ، وقد اقيمت على حافة شارع طولى فخم جديد يتجه تقريبا من الشمال الى الجنوب ، على وادى لبلدة ، وشيدت حلبة السباق فى عام ١٦٢ على ما يرجح . وفى مطلع القرن الثالث الميلادى حصل فى المدينة توسع اخر اكبر ، من بعد تجفيف اجزاء اخرى كبيرة تحادد وادى لبلدة الى الغرب والى الشمال الشرقى من الحمامات الهادريانية ، فاقامت فى هذا الجزء الجديد جملة مبان ضخمة فى العهد السورى اهمها الشارع المهيّب الذى سمي (بشارع الاعمدة) (رقم ٧) ، ومعبد الحوريات (Nymphaeum) (رقم ٥)

والميدان الضخم الجديد المنسوب الى سويروس (رقم ٨) والبسليقة المهيبة الملحقة به (رقم ٩) . وحدث اعظم اتساع فى هذا العهد فى ميناء المدينة (رقم ١٠) ووسعت حلبة السباق (Circus) والملعب المدرج الدائرى (Amphitheatre) اللذان بنيا خارج المدينة فى الجهة الشرقية من الميناء كما هو المعتاد فى مثل هذه الابنية . هذا ولا يعلم بوجه التأكيد مبلغ اتساع المدينة فى العهد السورى فى الجهة الشرقية الى الجنوب من الملعب المدرج الدائرى ، لانه لم تجر تحريات هنا ، على أنه يمكن القول ان القبر البرجى المعروف الان باسم قصر شedad كان يقع خارج لاجزاء المأهولة من المدينة ، كما ان الطريقين المتقاطعين عند قوس (سويروس) (رقم ٢) كانا يقعان ضمن حدود المدينة المأهولة ، وفى الجهة الغربية اتسعت المدينة فى العهد السورى الى الحمامات المعروفة بحمامات الصيد .

ويبدو ان الاتساع الذى بلغته لبدة فى العهد السورى كان امرا شاذا ، ناتجا بالدرجة الاولى من دوافع سياسية ، ولاسيما من كون اصل الاسرة السورية من لبدة ، ولذلك بدأ التدهور التدريجى فى حياة لبدة العمرانية من بعد نهاية تلك الاسرة فى عام ٢٣٥ . بوسعنا الوقوف على مقدارسعة المدينة من حدود سورها (الذى شيد بين ٢٥٠ و ٣٥٠ م) باستثناء بعض الابنية الواقعة خارج هذا السور ، مثل حمامات الصيد التى ظلت عامرة مستعملة . وحصل بعض الانتعاش والازدهار وايقاف التدهور فى عهد الامبراطور (ديوقلسيان) (٢٨٤ - ٣٠٥ م) وعهد الامبراطور قسطنطين (٣٠٧ - ٣٣٧ م) . ولكن سرعان ما حل التدهور مرة أخرى وبدرجة اكبر ، وبوجه خاص على اثر غزوات القبائل الاستورية (٣٦٣ - ٣٧٦ م) وكان عهد الوندال (٤٣٩ - ٥٣٤ م) كما ذكرنا فى الفصل الاول ، من الفترات المظلمة فى طرابلس ، وبالنسبة الى لبدة نقض سورها فى حدود ٤٥٥ م . الامر الذى عرض المدينة الى هجمات القبائل ، وإلى هذه الاخطار بدأ زحف كثبان الرمل الى داخل المدينة ، ولم يستطع سكانها القلائل الباقون صد هذا الخطر سوى محافظتهم على الازقة القريبة من مداخل بيوتهم ، وعندما احتل البيزنطيون لبدة فى عام ٥٣٣ م وجدوا الجزء الاكبر من المدينة مطمورا تحت الرمال وان السور البيزنطى الذى شيده الامبراطور جستنيان (٥٢٧ - ٥٦٥ م) لم تدخل ضمنه سوى اجزاء قليلة من المدينة .

وتتميز مباني لبدة ، بالمقارنة مع صبراتا ، بأنها مشيدة من الاحجار القوية نوعا ما ، وفى الوسع تصنيف الاحجار المستعملة فى ابنيها الى صنفين رئيسيين : أولهما نوع من الحجر الكلسي القسوى نوعا ما ، ويتميز بلونه المائل الى الصفرة أو السمرة الفاتحة ، وقد استعمل هذا النوع من الحجارة فى الابنية المهمة ولا سيما تلك

المزينة بالمنحوتات والنقوش ، مما يميز أبنية المدينة من القرن الاول الميلادى حيث تشاهد ذلك جليا فى وجوه الجدران المتينة وفى المواضع المعرضة الى الضغط والثقل أو الى عوامل التعرية الطبيعية . أما النوع الثانى من الحجر فانه الحجر الرملى (Sandstone) الهش الضعيف وقد استعمل فى الاماكن الاقل بروزا وتعرضا للتآكل والتعرية . والجدير بالذكر بهذا الصدد ان كلا لصنفين من الحجر كان ميسورا فى منطقة لبدة فالمرجح كثيرا انهما كانا يجلبان من الموضع المعروف الان باسم (رأس الحمام) الواقع بنحو ٥ كم . جنوبى لبدة ، ولا تزال تشاهد اثار مقالع الاحجار فيه . كما يحتمل أن يكون مصدر قطع الصفايح الكبيرة من حجر الكلس والاردواز (Shist) المستعملة فى بناء الميناء من موضع قريب من وادى لبدة ووادى زنداد . أما المرمر «الرخام» فقد شاع استعماله فى القرن الثانى الميلادى فى عناصر الزخرفة المعمارية ، وفى المنحوتات والاعمدة والدعائم المرتكزة فوق الاعمدة وفى تغطية الجدران واكسائها وفى التبايلط المهمة . ويغلب على هذا المرمر انه من النوع الملون ، ومصدره بالدرجة الاولى من اجزاء البحر المتوسط الشرقية . وبغية الاقتصاد فى الشحن والنقل البحرى كانت اجزاء المرمر المستورد تقطع من محلات استيرادها بالحجم والقياس والاشكال المطلوبة ، ولا سيما فى حالة الاعمدة وتيجانها ، ثم يكمل نحتها وزخرفتها فى المدينة نفسها . أما (الكونكريت) والآجر ، وهما من المواد الشائعة فى العمارة الرومانية فيندر استعمالهما فى مباني لبدة ، وان المدينة من هذه الناحية كانت أقرب الى اساليب العمارة اليونانية منها الى الرومانية . ويمكن القول ان الاستعمال الوحيد لمادة الكونكريت الذى تشاهده فى لبدة يقتصر على اقامة عقادات الاقواس ، كما نجد ذلك فى المسرح ، وفى بناء حمامات الصيد والحمامات الهادريانية ونجد الآجر مع الكونكريت وهو مستعمل ايضا فى حنيات بسليقة (سويروس) وفى المعبد المعروف بمعبد الحوريات « نفيوم » .

ج (التحريات الاثرية :-

سبق ان ذكرنا مرارا كيف حل التدهور والانكماش فى مدينة لبدة فى العهد الرومانية المتأخرة ، وبعد فترة الانتعاش القصيرة فى العهد البيزنطى لم نعد هذه المدينة العظيمة الى سالف غزها ومجدها ، بل استمرت فى النضاؤل ، ولم تكن عند الفتح العربى لطرابلس (٦٤٣ م) سوى بلدة كانت تسكن فى منطقتها قبيلة هواة البربرية ، واتخذت حصنا او قلعة لصد هجمات بعض القبائل البربرية التى ظلت تقاوم الفتح العربى الى أن تم اخضاعها فى اواخر القرن السابع الميلادى ، وانتقل مركز الحامية من لبدة الى القرية القريبة منها وهى الخمس الان ، فازداد خرابها ، على الرغم من انها ظلت قرية صغيرة ، كما يستشف من بعض الاخبار التاريخية التى

نذكر احد رجال الدين المسيحيين فيها في القرن التاسع الميلادي ، والذي يبدو ان الضربة القاضية حلت فيها في القرن الحادي عشر الميلادي ، على اثر هجرة قبيلتي بني هلال وبني سليم وتطافرت عوامل الطبيعة للعفاء عليها نهائيا ، واستسلمت المدينة العظيمة ولفظت انفاسها الاخيرة تحت هجمات كثبان الرمل التي غطتها وجعلتها اثرا بعد عين وعندما بدأ السياح يتعرفون عليها منذ القرن السابع عشر كانت بقايا لبدة مطمورة تحت الرمال، وكأنها استراحت وسئمت من وجودها الطويل ، وظلت منسية تحت دثارها الرملى الا ما كان يقض مضجعا بين الحين والحين من نقل بعض احجارها واعمدتها الى القرى والمدن المجاورة . وبدأ العالم يحس بوجودها ويتعرف عليها اكثر منذ القرن لسابع عشر . على أن هذا التعرف اخذ ويا للأسف شكل النهب والسلب بانتزاع تماثيلها واحجارها المنحوتة من جانب قناصل الدولة الاجنبية ، نذكر منهم على سبيل المثال القنصل الفرنسى فى طرابلس (ليمير) (Lemaire) الذى شحن الى لويس الرابع عشر فى عام ١٦٨٧ (١) من خرائب لبدة عددا من اعمدة المرمر وبعض التماثيل وقد نقلت هذه الانار الى طولون أولا ثم الى قصر فرساي لاستعمالها فى بنائه . وتتابع ممثلو الدول الاجنبية على نهب اثار لبدة فنقل الكثير من احجارها واعمدتها المرمرية ومنحوتاتها فى مطلع القرن الثامن عشر الى انكلترا ووضعت فى قصر (وندسور) وبعضها اودع فى اللوفر ، وفى كنيسة القديس يوحنا فى مالطا ، وبالإضافة الى هذه الطريقة المشينة من التعرف على لبدة نذكر رحلات السياح وبعضها بدأ فى عهد قديم فى القرن السابع عشر مثل رحلة الرحالة الفرنسى « دوران » (Durand) الذى وصف خرائب لبدة ، واستمرت رحلات السياح الاجانب منذ مطلع القرن التاسع عشر ، نذكر منها رحلة السائح الايطالى (ديلاجيلا) (فى ١٨١٧ ورحلة الاخوين « بيجي » ١٨٢١ ورحلة الالماني (بارت) (فى ١٨٤٨ - ١٨٥٥) ويمكننا اعتبار الاحتلال الايطالى لليبيا فى ١٩١١ بداية الحفائر المنظمة الواسعة فى المدن الطرابلسية بوجه خاص وليبيا بوجه عام ، وقد بدأت تحريراتهم من ١٩١٣ الى ١٩٤٠ ، وفى لبدة منذ ١٩٢٠ ، وتوقف النشاط الاثرى فى اثناء صنى الحرب الثانية واستؤنفت من بعد ذلك ، ولا سيما حفريات مصلحة الانار الليبية منذ عام ١٩٥٤ ، ويمكننا اعتبار هذه التحريات مستمرة الى حد الان ولا سيما فى منهج الصيانة والترميم ، وبوجه خاص فى قوس سويروس (منذ عام ١٦٩٤) وفى حلبة السباق والملعب المدرج (بين ١٩٥٩ - ١٩٦٢) وصممت مصلحة الانار فى السنوات الاخيرة على توسيع منهج الصيانة والترميم وارصدت

(١) والجدير بالذكر هنا ان اول تمثال اخذ من بنغازى ، ولعله من قيرين ، وقدم هدية الى لويس الرابع عشر كان فى عام ١٦٩٥ .

لمبالغ اللازمة لمدى طويل يشمل بالدرجة الاولى ميدان سويروس وبسليقته ، وشارع
لاعمدة ٠ ونذكر ايضا تحريات المدرسة البريطانية الاثرية فى رومة وتحريات متحف
لجامعة فى بنسلفانيا (عام ١٩٦٠-٦١) وقامت بعثة جامعة بيروجيا الايطالية بدراساتها
لعلمية فى لبة فى عامى ١٩٦٤ و ١٦٩٥ ، فتحررت مبنى مهما من اثار المدينة كائن
بالقرب من الكوريا أو دار البلدية الى الجنوب الشرقى بقليل ، وكشفت عما
يحتمل أن يكون معبدا من عهد الامبراطور دوميسيان (٨١ - ٩٦ م) ٠

(٢) جولة بين بقايا المدينة

لكي تكون جولة الزائر في هذه التزهة الاثرية مفيدة على الوجه الاكمل يحسن بـ
أن يتبع في زيارته المنهج الذي تقترحه له بالترتيب الاتي :-

١- المدخل الى الحفائر وقوس (سبتيموس سويروس) :-

بعد ان يصل الزائر الى مدخل المدينة الاثرية (رقم ١) يسير في طريق قصير
يؤدى به الى سلم حديث ويجد نفسه بعد النزول منه ، وقد وقف في اول الشارع
الرئيسي للمدينة وهو الشارع الطولى المتجه من الشمال الشرقى الى الجنوب الغربى
أى المسمى (كاردو) . ويجد الزائر في الزاوية الجنوبية الغربية ، عند تقاطع هذا الشارع
الطولى بالشارع العرضى الرئيسى المسمى ديكومانوس ، (Decumanus)

نصبا رومانيا للطريق والمسافات وضع في بداية طريق الجبل ، وهو طريق استراتيجى
قديم يبدأ من لبة الى قابس (في تونس الان) (Tacapae) وقد نقش هذا النصب
بكتابة لاتينية تذكر ان هذا الطريق فتح في عهد الحاكم الرومانى (اليوس لاميا)
(Aelius-Lamia) (١٥-١٦ م) من عهد أغسطس ، وانه يسير الى الداخل مسافة ٤٤
ميلا رومانيا (والميل الرومانى يبلغ ١٤٨٠ مترا) .

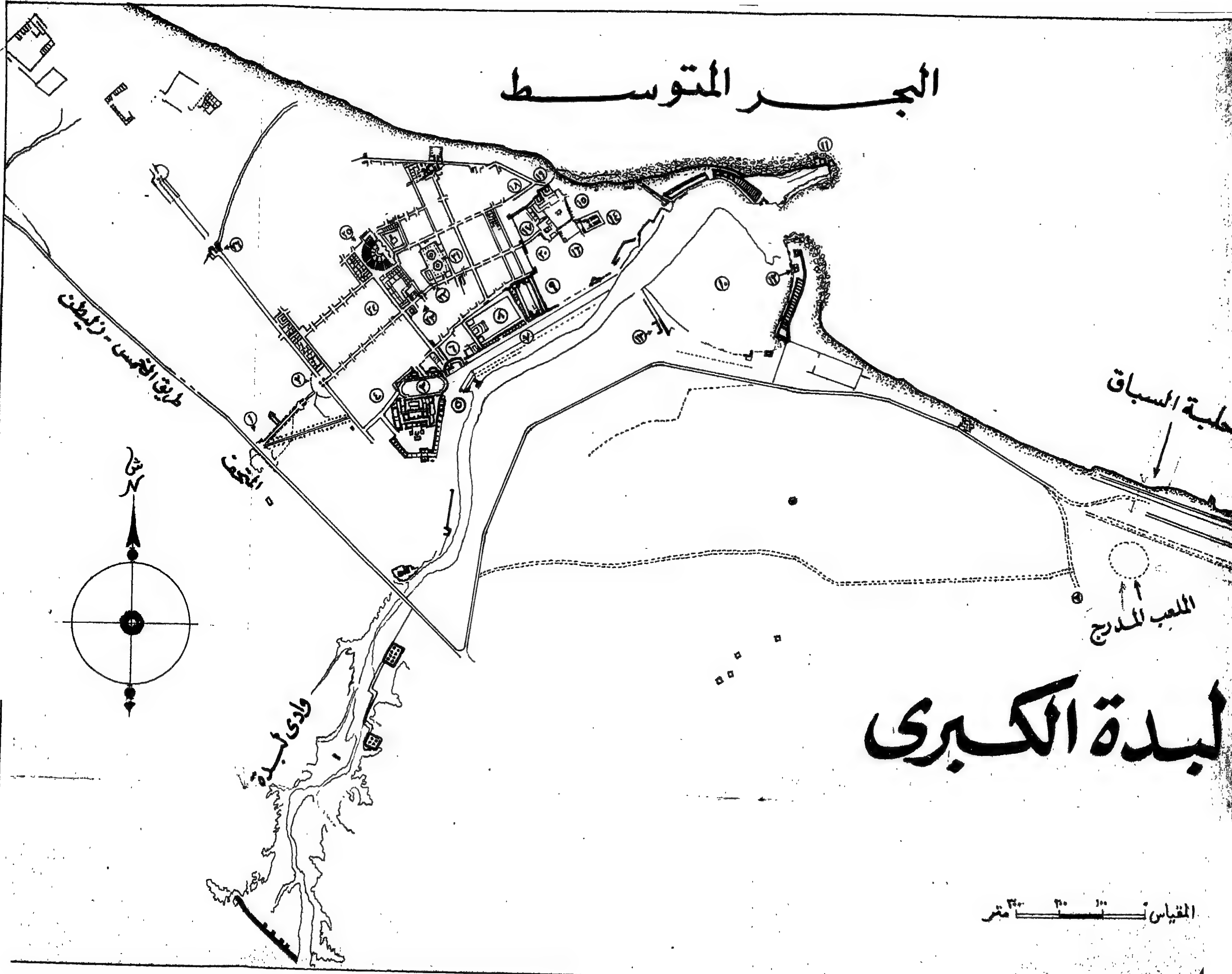
وفي تقاطع الشارعين المذكورين يجد الزائر اول أثر مهم من آثار المدينة ذلك هو
قوس الامبراطور (سبتيموس سويروس) (رقم ٢) الذى تجرى عليه الان اعمال
الترميم من جانب مصلحة الآثار منذ عام ١٩٦٤ . وتوجد في بناء القوس ما يشير
الى أنه اقيم بصورة مستعجلة ، والمرجح انه شيد بمناسبة زيارة هذا الامبراطور الى
مسقط رأسه لبة في عام ٢٠٣ م . وقد سبق ان اقيم له في عام ٢٠٢ م قوس نصر
في روما في ميدانها العام تخليدا لانتصاراته الحربية في حملاته العسكرية في الاقاليم
الشرقية ضد الفرس الفرثيين «البارثيين» .

والقوس معقود على اربعة مداخل ، لانه يقع كما قلنا في تقاطع الشارعين الرئيسيين
من المدينة ، على أن أرضيته المبلطة المرتفعة عن مستوى الشارعين المذكورين تدل على أن
العربات لم تكن تمر منه .

واذا نظرنا الى الشكل رقم (٣) وجدنا ان القوس كان في اصله الكامل ذا منظر
مهيب ، ومن نوع أقواس النصر المشهورة . ويشاهد ان الاجزاء الداخلية من القوس
مبنية من حجر الكلس ، ولكنه كان مكسوا في الاصل بحجر المرمر ، وكان مجزأ الى
حشوات او أجزاء مزينة بالمنحوتات البارزة ويقوم في جانب كل مدخل من المداخل
الاربعة المقوسة عمود من النوع الكورنتى المزين بالخطوط المحززة المقعرة

1 — The Entrance to the Excavations	١ — مدخل الحفائر
2 — Arch of Septimius Severus	٢ — قوس سبتيموس سويروس
3 — The Palaestra	٣ — الملعب الرياضى
4 — The Hadrianic Baths	٤ — حمامات هادريان
5 — The Nymphaeum	٥ — معبد الحوريات
6 — A Church	٦ — كنيسة
7 — The Colonnaded Street	٧ — شارع الأعمدة
8 — The Severan Forum	٨ — الميدان الجديد « ميدان سويروس »
9 — The Severan Basilica	٩ — بسليقة سويروس
10 — The Harbour	١٠ — الميناء
11 — Light-House	١١ — الفئار
12 — Doric Temple	١٢ — معبد دروى
13 — Temple of Jupiter	١ — معبد جوبتر
14 — The Curia	١٤ — المجلس البلدى « الكوريا »
15 — The Old Forum	١٥ — الميدان القديم
16 — The Old Basilica	١٦ — البسليقة القديمة
17 — The Old Forum Church	١٧ — كنيسة الميدان القديم
18 — Temple of Liber Pater	١٨ — معبد لبر باتر « الاله ديونيوس — باخوس »
19 — Temple of Roma and Augustus	١٩ — معبد روما وأغسطس
20 — The Byzantine Gate	٢٠ — الباب البيزنطى
21 — The Market	٢١ — السوق
22 — Arch of Tiberius	٢٢ — قوس « طبريوس »
23 — Arch of Trajan	٢٣ — قوس « تراجان »
24 — The Chalcedicum	٢٤ — الكلکیدكم
25 — The Theatre	٢٥ — المسرح
26 — The West Gate	٢٦ — الباب الغربى « باب اويا »

الجسر المتوسط



- 1- The Entrance to the Excavations
- 1- Arch of Septimius Severus
- 1- The Palaestra
- 1- The Hadrianic Baths
- 1- The Nymphaeum
- 1- A Church
- 1- The Colonnaded Street
- 1- The Severan Forum
- 1- The Severan Basilica
- 1- The Harbour
- 1- Light House
- 1- Doric Temple
- 1- Temple of Jupiter
- 1- The Curia
- 1- The Old Forum
- 1- The Old Basilica
- 1- The Old Forum Church
- 1- Temple of Liber Pater
- 1- Temple of Roma and Augustus
- 1- The Byzantine Gate
- 1- The Market
- 1- Arch of Elberlus
- 1- Arch of Trajan
- 1- The Chateaudun
- 1- The Theatre
- 1- The West Gate

سيروس

يا

يوس-باخوس

اوبا

حلبة المسباق

الملعب المذبح

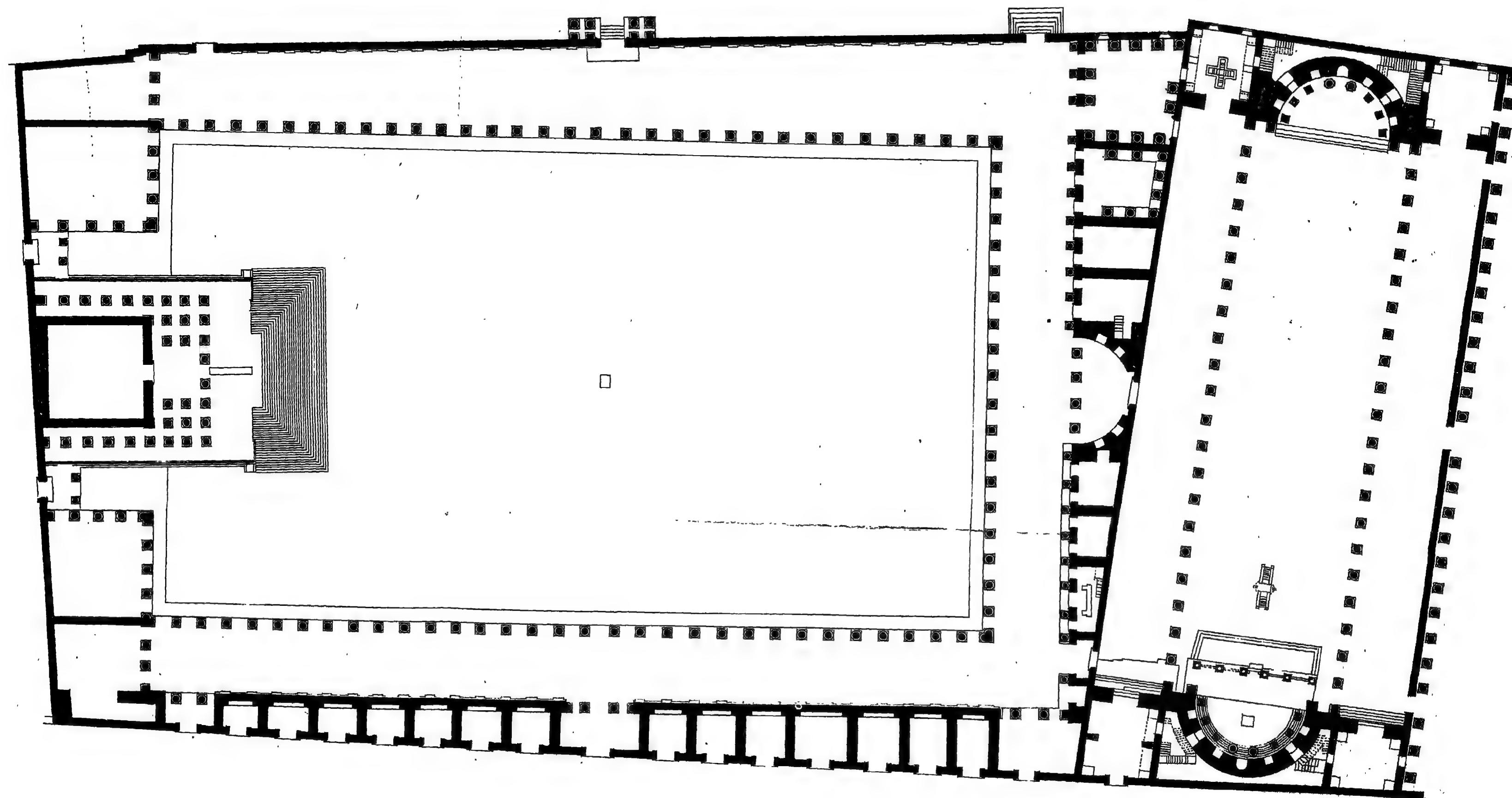
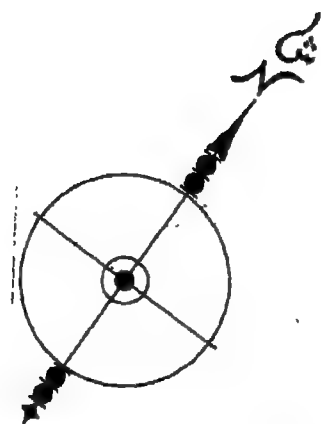
مدينة الكبرى

المقياس ٣٠ ٢٠ ١٠ متر

ميدان سويس والبسليمية

THE SEVERAN FORUM & BASILICA

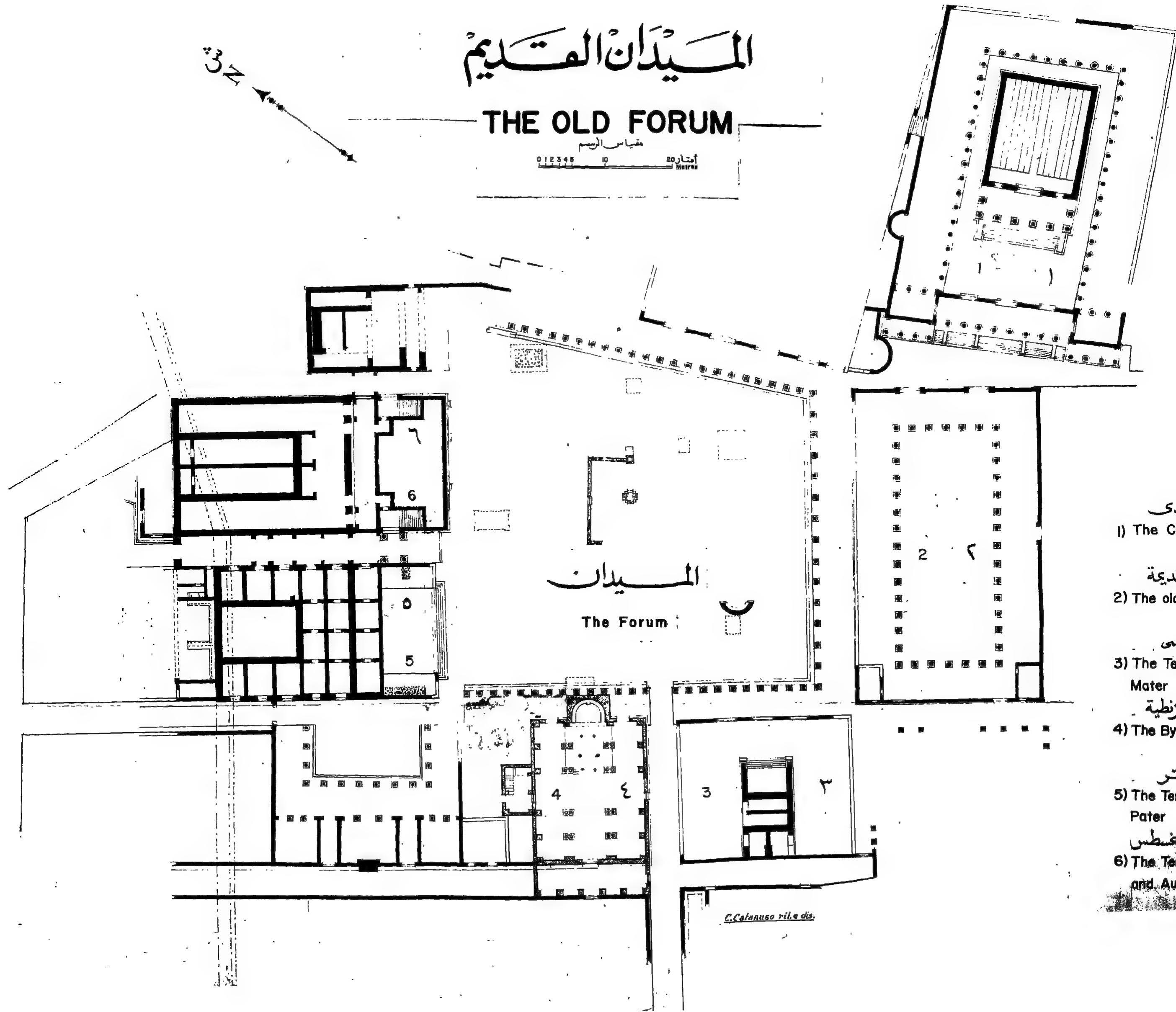
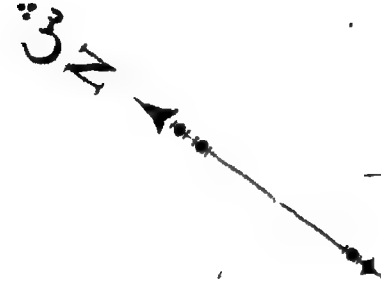
القياس: ١:١٠٠٠



المسجد القديم

THE OLD FORUM

مقياس الرسم
0 1 2 3 4 5 10 20 أمتار
Meters



١) المجلس البلدى

1) The Curia

٢) البسليقة القديمة

2) The old Basilica

٣) معبد الأم العظمى

3) The Temple of Magna Mater

٤) الكنيسة البيزنطية

4) The Byzantine Church

٥) معبد لبر باتر

5) The Temple of Liber Pater

٦) معبد روما وأغسطس

6) The Temple of Roma and Augustus

C. Colanuso ril. e dis.

ويقوم فوق ركيزة او قاعدة • وبامكان الزائر مشاهدة المنحوتات والزخارف الجميلة التي كانت تزين القوس في متحف القلعة في طرابلس ، كما يجد نسخا جبسية منها في لبدية والملاحظ ان لاشكال المنحوتة يمكن تقسيمها الى مجموعتين : الاولى قوامها اربع لوحات (او صفحات) مستطيلة منحوت كل منها بالمشاهد الآتية : الاولى والثانية تمثل موكب النصر الامبراطوري وفي الثالثة مشهد تقديم القرابين ، ويشاهد في الرابعة الامبراطور (سويروس) وهو ممسك بيد ابنه الاكبر (كراكالا) والى جانبه الاخراجه الثاني (غيتا) ، رمز توثيق الولاة بين افراد الاسرة الامبراطورية • وتتألف المجموعة الثانية من ثمانى لوحات صغيرة ، منحوتة بصور الالهة المختلفة ومن بينها الالهات النصر المجنحات العلريات ، وهن ممسكات بالتيجان ويسعف النخل •

٢ - الملعب الرياضى وحمامات هادريان:

بعد الانتهاء من مشاهدة قوس سويروس يستحسن بالزائر أن يسلك الشارع العرضى (ديكومانوس) المبتدى من القوس ويتجه الى الشرق (اليمين) ، وعند نهاية الجزء المحفور الظاهر من هذا الشارع يأخذ الطريق المتجه شمالا • وبعد مسافة قصيرة يجد نفسه عند الجانب الغربى للملعب الرياضى (رقم ٣) المسمى (بليسترا) والمحاذى لحمامات هادريان من جانبها الشمالى ، وهو ميدان الرياضة والالعاب وقوامه ساحة مستطيلة كبيرة تنتهى فى كل من ضلعها القصيرين بنصف دائرة أو حنية ويحيط بها رواق مسقوف من الاعمدة الكورنثية ذات الابدان من الحجر المعروف باسم (سيبولينو) (Cippolino) (١) ويخرج من ضلعها الطويل الشمالى حجرتان مستطيلتان (Exhydra) كل منهما ذات أروقة داخلية وحنية فى جدارها الشمالى •

وفى الجانب الجنوبى من الملعب الى الغرب قليلا يجد الزائر حمامات هادريان الشهيرة (رقم ٤) التى تم بناؤها فى ١٢٦ - ١٢٧م واجريت عليها بعدئذ بعض التغييرات فى عهد الامبراطور كومودوس (١٨٠ - ١٩٣ م) •

بنيت هذه الحمامات الفخمة على غرار الحمامات الكبرى فى روما ، بتصميم يتميز بالتناظر ، حيث المحور المركزى تشغله الاجزاء الرئيسية والحجرات ، اما الاجزاء الثانوية فقد جمعت بهيئة متقابلة فى كلا الجانبين • وبالرجوع الى مخطط هذه الحمامات (ش ٠٠٠٠) نجد اول جزء فى الجانب الشمالى وهو حوض مكشوف

(١) والمرجح كثيرا أن أعمدة جامع مرا! أغا فى تاجورا مأخوذة من هذا الموضع •

للسباحة والرياضة ، ويدخل اليه من باب فى منتصف ضلعه الشمالية ويحيط بالحوض من جهاته الثلاث الشرقية والشمالية والغربية رواق مسقوف فوق اعمدة كورنثية من حجر (البريجا) ذى اللون الوردى ، ويخرج من جداره الجنوبي دعائم ضخمة متأخرة فسى زمن بنائها عن البدء الاصلى ولعلها من الاحداث التى اجريت فى زمن الامبراطور كومودوس السالف الذكر، كما يوجد فى هذا الجدار اربعة مداخل تؤدى الى الجزء الاول من الاجزاء الثلاثة الرئيسية التى تتألف منها الحمامات الرومانية ونعنى به (الحمام البارد) المسمى باللاتينية (فريجيداريوم) وكانت حجرة (الحمام البارد) اهم اجزاء الحمامات الرومانية ، وقوامها فى حمامات هادريان صالة فخمة ، مبلطة بالمرمر ، وكذلك جدرانها مكسوة بصفاق المرمر ، وسقفها مهيب مكون من عقود من الكونكريت مرتبة بهيئة متصالية وهى تقوم فوق اعمدة فخمة من حجر السبيلينو وبالطراز الكورنثى ، ويوجد فى الجانبين الشرقى والغربى من هذه الصالة بابان معقودان يؤديان الى حوضين جانبيين . وهناك باب فى منتصف الجدار الجنوبي يؤدى من (الحمام البارد) الى الجزء الرئيسى الثانى من الحمامات وهو الحمام الفاتر المسمى باللاتينية (تيبيداريوم) وكان هذا الجزء يتألف فى الاصل من حجرة مركزية واحدة ، ثم اضيف اليها فى تاريخ لاحق حجرتان اخريان بنيتا فسى الرواق الفاصل بين الحمام البارد والحمام الفاتر .

وتتصل الحجرة المركزية من الحمام الفاتر فى جهتها الجنوبية بالجزء الرئيسى الثالث من الحمامات ، وهو الحمام المسمى باللاتينية «كللاريوم» وأهم جزء فيه حجرة كبيرة معقودة بعقادة على هيئة البرميل، ويشاهد فى مركز الجزء الخلفى من هذه الحجرة حنية نصف دائرية تقريبا وخمسة أحواض وهى من الإضافات المعمارية المستحدثة فى زمن الامبراطور (كومودوس) ويوجد بابان فى النهايتين الشرقية والغربية فى الضلع الشمالى من الحجرة يؤديان الى أربع حجرات صغيرة متناظرة خصصت لتعريض المستحمين مما يعرف باللاتينية باسم « لاكونيكا » وكانت تسخن بهواء حار يمر من تحت ارضيات مجوفة مرتفعة (Hypocaust) ويجرى فى أنابيب (مواسير) من الفرميد مثبتة فى الجدران . ويوجد باب فى كل من هذه الحجرات يستطيع ان يدخل منها المسنحون الى قسم الحمام البارد . ومن الاجزاء التى تجدر الإشارة اليها حجرات متعددة خارجية لا تعلم وظائفها واستعمالاتها بوجه التأكيد ، على أن بعضها يمكن تعيينه بأنه المكان المخصص لتبديل الملابس (Apodyteria) وبعضها للالعاب الجنازبة وخصص البعض الآخر لتكون مكاتب للمطالعة . ويشاهد الزائر فى الطرفين الشمالى الغربى والشمالى الشرقى من الحمامات بنائين يميزان بظرافة خاصة ، ونعنى بها المراحيص العامة ، منها ما خصص للرجال وما خصص للنساء ،

حيث تشاهد مقاعد الجلوس الرخامية وتحتها السواقي ذات المياه المتدفقة الجارية للتنظيف .

وفى ختام وصفنا للحمامات الهادريانية يجدر بنا ان نذكر للزائر بأن الحمامات فى حياة الناس العامة فى العصور الرومانية كانت من مستلزمات الحياة الاجتماعية ، وانها تختلف عما نفهمه الان من الحمامات فى وظيفتها . فكانت بالاضافة الى كونها مواضع للاغتسال ، مراكز اجتماعية للترعة والمتعة الاجتماعية ، وكانت مقصد اهل المدينة للتنزه وممارسة الالعاب والمصارعة والمطالعة والالتقاء الاجتماعى ، حتى انها كانت مسرحا للمناظرات الفلسفية والكلامية . والمعروف ان الصابون لم يكن متداولاً فى الاستعمال ، وبدلاً منه كان المستحمون يدهنون اجسامهم بزيت الزيتون والموسرون منهم كانوا يصحبون معهم عبيدهم أو يستأجرون (مدلكين) تابعين للحمامات . والمراحيض العامة التى سبق ان ذكرناها (Forica) كانت من الاجزاء الرئيسية التابعة للحمامات ، ومن المرافق العامة الضرورية فى كل مدينة لان القاعدة انه باستثناء بيوت الاغنياء الموسرين لم يكن فى بيوت عامة الناس مراحيض خصوصية ، على أن ما يبدو غريباً مستهجناً ان مثل تلك المراحيض العمومية لم يكن فيها خلوة ، بل ان الجميع كانوا يجلسون متقابلين الى جنب بعضهم البعض ، وهم يتجادلون اطراف الحديث ، وقد يتجادلون حتى فى المسائل الفلسفية والاجتماعية .

٣ - شارع الاعمدة :-

قبل ان ندخل الى هذا الشارع ونصفه (رقم ٧ فى الخارطة) نذكر بعض الاجزاء الكائنة فى جهته الجنوبية الغربية ، وأولها الرحبة أو الحارة (Piazza) المثلثة الواقعة فى النهاية الشرقية لمحل الالعاب المجاور للحمامات فى الطرف الشمالى منها . خططت هذه الرحبة المثلثة فى زمن الامبراطور (سويروس) لتكون محورا أو ميدانا بين الشارع الكائن فى الناحية الشرقية من الحمامات وبين الشارع الجديد الذى احده سويروس ، اى شارع الاعمدة الذى سيأتى وصفه بعد قليل . ويحد هذه الرحبة من جهتها الشمالية الشرقية والجنوبية مدخلان كل منهما ذو ثلاثة أقواس ويؤدى كل منهما الى الشارعين السالفي الذكر .

وفى الجهة الجنوبية الشرقية يقع المعبد الذى خصص لعبادة الالهات المحوريات (رقم ٥) ولذلك سمي باللاتينية بـ (نمفيوم) (Nymphaeum) وقد شيد فى عهد سويروس ، وهو عبارة عن نصف دائرة واسعة ، تحتوى على حوض ونافورة (فسقية) ، وتكتنفها جدران عالية . ويشاهد فى المبنى عدة محاريب صغيرة لوضع التماثيل فيها ، ويوجد من الدلائل المعمارية ما يشير الى أن البناء كان فيه طابق اخر لا تعلم هيئته بالضبط .

والى الشمال من تلك الرحبة المثلثة يشاهد الزائر بقايا كنيسة مسيحية «رقم ٦»
لعلها احدى الكنائس الصغيرة الاربع التى شيّدت فى عهد الامبراطور البيزنطى
جستنيان (القرن السادس م) والكنيسة هذه من نوع البسليقة ، وقوامها قاعة
مستطيلة مقسمة طويلا الى رواقين وبينهما الصحن Nave ذو الصفيين من الاعمدة كل
منهما يتألف من ستة اعمدة . وفى الطرف الجنوبى الشرقية توجد الحنية (Apse)
المميزة للبسليقة الرومانية والبسليقة المسيحية المأخوذة منها . ويكتنف الحنية
السالفة الذكر الحجرتان المخصصتان لخن الاشياء المقدسة وملابس الكهنة ، مما يعرف
باسم ال (سكرستية) (Sacristy) كما يشاهد فى الزاوية الشمالية الشرقية
حوض «المعدانية» وهو بهيئة الصليب وفى الجهة الجنوبية الغربية المقبرة الملحقة
بالكنيسة .

وبعد هذا ينتقل الزائر الى شارع الاعمدة السالف الذكر (رقم ٧) فنذكر بعض
الملاحظات عنه . يعد هذا الشارع من بين الآثار الرئيسية المهمة من عهد الامبراطور
سويروس ، ومن قرائد الآثار التذكارية فى العالم . وقد سبق ان قلنا انه يبدأ من
الرحبة المثلثة ويوصل ما بين الحمامات الهادريانية وبين ميناء المدينة ، وكان
الشارع الرئيسى فى لبة فى العهد السورى . وهو يحاذى ميدان سويروس
وبسليقته ، حيث يتأخم جانبهما الشرقى ويستمر من بعد نهاية البسليقة الى أن يصل
الى الميناء ، فيكون طوله ابتداء من الحارة المثلثة الى مدخل الميناء ٥٠٠ متر وعرضه
مع الاروقة ذات الاعمدة نحو ٣٥ مترا ، ولعل ما كان يتميز به من الروعة والمهابة
ناشئ بالاضافة الى طوله وسعة عرضه ان جانبيه يكتنفهما رواقان ممتدان على طوله
يقومان على اعمدة فخمة ، ومن هنا منشأ تسميته بـ شارع الاعمدة
(Colonnaded Street) فيعد والحالة هذه مثالا رائعا للشوارع الفخمة التذكارية ولعله
يفوق ما اشتهرت به سوريا فى العهد الرومانى (قارن ذلك مثلا بشوارع الاعمدة
فى تدمر) .

وتقوم هذه الاعمدة ، وعددها فى كل صف نحو ١٥٠ عمودا ، على قواعد مربعة ،
وابدائها من حجر (السيلىنو) وتيجانها مزينة بزخارف جميلة من نبات (اللوتس)
(عرائس النيل) واوراق الاكتنوس (شوك الجمل) من الطراز المعروف بالطرز
البرغمى نسبة الى برغمه (Bergamum) الشهيرة فى آسية الصغرى . والجدير
بالذكر ان الاعمدة تحمل الاقواس المعقودة فوق تيجانها مباشرة بدلا من الدعامات المستطيلة
المستندة على تيجان الاعمدة مما يعرف بمصطلح (Entablature) والمألوف فى طراز العمارة
الكلاسيكية . والجدير بالتنويه عن هذا النظام من الاقواس ان ما وجد فى لبة فى شارع
الاعمدة يعد من أقدم الامثلة المعروفة حتى الان لمثل هذا النوع من العمارة ، وهو النظام
الذى صار من العناصر المعمارية الاساسية فى فن العمارة الاسلامية والاوربية .

٤ - ميدان سويروس وبسليقته :-

سبق أن ذكرنا في كلامنا على شارع الاعمدة ان هذا الشارع يحاذي الجانب الشرقي من ميدان سويروس الشهير الذي يعرف أيضا بالميدان الجديد ، تميزا له عن الميدان القديم الذي سيأتي وصفه . وميدان سويروس وبسليقته يأتيان في مقدمة الآثار الضخمة القائمة في بلدة الان .

إذا اتبع الزائر شارع الاعمدة ابتداء من الحارة المثمنة باتجاه الميناء فإنه يصل من بعد نحو ٦٤ مترا الى سلسلة من المداخل تفتح من الرواق الايسر لذلك الشارع . والباب الاول (وهو الان مسدود) وكذلك البابان الاوسط والاخير كانت مداخل الى ميدان سويروس من هذا الشارع . أما المداخل الاخرى فإنها تؤدي الى الدكاكين المشيدة في الضلع الخارجى من الميدان . فإذا دخل الزائر من أحد مداخل شارع الاعمدة وجد نفسه وسط ميدان مهيب يضاهي في روعته وفخامته الميادين الامبراطورية الكبرى في رومة ، وقوامه ساحة كبرى مستطيلة الشكل مكتشوفة (ابعادها ١٠٠ × ٦٠ مترا) ويحيط بها أروقة من اعمدة . ويوجد في وسط الطلع الجنوبية الغربية معبد فخم يزيد في روعة ساحة الميدان ، ولا يعلم لمن شيد هذا المعبد ، ولعله أقيم للاسرة السورية أو لعبادة بعض الالهة الحامية للامبراطور ، وهو من طراز المعابد الايطالية ، ويقوم على دكة او مصطبة معقودة ومرتفعة يرقى اليها بسلم حجري في مقدمة المعبد . ويشاهد الزائر اعمدة الاروقة المحيطة بساحة الميدان وهي شبيهة باعمدة شارع الاعمدة ، اذ أنها مؤلفة من ابدان من حجر السبيلينو وتيجانها مزينة باللوتس والاكتوس . وتحمل فوقها مباشرة اقواسا مستمرة ، او متصلة بعضها بعض ، وقد حشيت فيما بينها برؤوس منحوتة تمثل المخلوقات الاسطورية المخيفة المعروفة باسم (المدرسا) والهاث البحر المعروفة باسم (نريد) (Nereid) . ان الاقواس والافاريز التي فوقها قد سقطت عن مواضعها الاصلية ولكن الزائر يشاهد اجزاء منها وقد اعيدت اليها وتركيبها في وضعها الاصل على الارض ، ولعله سيتمكن في المستقبل اعادتها الى مواضعها الاصلية فوق الاعمدة في اثناء مشاريع الترميم والصيانة المزمع تنفيذها من جانب مصلحة الآثار .

ويشاهد الزائر خلف الرواق الشمالى الشرقي من الميدان سلسلة اخرى من الدكاكين وهي تتدرج في السعة اعتبارا من الزاوية الجنوبية الشرقية حتى تبلغ أقصى كبر لها عند الزاوية الشمالية الشرقية ، وقد قصد من هذا التدرج تحقيق التناظر في الفراغ الكائن بين هذا الجانب من الميدان وبين البسليقة المحاذية له .

البسليقة :-

يدخل الزائر الى البسليقة الملحق بميدان سويروس من هذا الميدان بواسطة مدخل

اهيم فى منتصف حنية نصف دائرية كائنة فى وسط الدكاكين المذكورة .

والبسليقة (رقم ٩) كما ذكرنا من افخم الاثار الباقية فى لبد ، وقوامها صالة مستطيلة (٨٠ × ٤٠) تنتهى فى كل من ضلعىها القصيرتين بحنية نصف دائرية (Apse) كان فوقها قبة نصفية . والصالة مقسمة طوليا الى صحن ورواقين طويلين بواسطة صفيين من الاعمدة ، وكان الرواقان بالاصل مكونين من طابقين وتوجد ادلة معمارية باقية تشير الى أن الطابق الثانى كان على هيئة اووين (Galleries) من الخشب كائنة فوق الاروقة الجانبية ابتداء من قمة اعمدة الطابق الاسفل .

ولا تزال بقايا التبايط من حجر المرمر تشاهد فى ارضية البسليقة ، كما ان جدرانها كانت مغطاة بصفاح من المرمر . ويشاهد الزائر فى احدى الدعائم المقامة فوق الاعمدة كتابة لاتينية فحواها ان البناء بدأ به « سبتيموس سويروس » واكمل ابنه (كاراكلا) فى ٢١٦ م . ويشاهد فى جدران الحنيتين الكائنتين فى الجانبين القصيرين من البسليقة كما ذكرنا اربعة اعمدة من المرمر وهى متصلة بالجدران ، ومزينة بزخارف منحوتة جميلة يمثل بعضها الاله (ديونيسوس - باخوس) مع عناقيد الكروم ولفات الاكانثوس . ومن المشاهد الجميلة المزخرفة بها هذه الاعمدة ما يمثل البطل والاله هرقل واعماله والشدائد التى لاقاها . وكان هذان الالهان من الالهة الحامية لمدينة لبد . وللإمبراطور سويروس .

وحولت البسليقة فى عهد الامبراطور البيزنطى جستنيان (القرن السادس الميلادى) الى كنيسة مسيحية ، وقد جعل الهيكل فى حنية البسليقة الجنوبية الشرقية . ويشاهد فى نهاية كل رواق من الرواقين الجانبيين لبسليقة باب معقود بقوس وتؤدى الابواب الاربعة الى اربع حجرات . وقد حولت احدى هذه الحجرات (وهى الحجرة الجنوبية) الى كنيس يهودى فى القرن الخامس الميلادى . وفى القرن السادس اعاد البيزنطيون تسقيف الحجرات الجنوبية والشرقية والغربية بعقادات من الحجر الرملى وحولوا الحجرة الغربية الى معمدانية (Baptistery) بانشاء حوض على هيئة الصليب فى ارضيتها .

وبناخ البسليقة من جهتها الشمالية الشرقية ممر أو رواق مهيب كان يربط شارع الاعمدة بالاجزاء القديمة من المدينة الكائنة فى الجهة الشمالية الغربية . ويوجد عند كل نهاية من هذا الممر قوس . وفى جانبه الجنوبى الغربى صف من الاعمدة تقوم فوق قواعد امام جدران البسليقة .

واذا ما اتجه الزائر من هذا الممر وساريسارا الى شارع الاعمدة ، وبعد مسيرة نحو ٩٥ مترا ينتهى هذا الشارع عند الرصيف الغربى من ميناء المدينة . وهبل وصف

الميناء والاجزاء الاخرى المهمة من المدينة نذكر بعض الملاحظات العامة عن الميادين والبسليات الرومانية .

فالميدان (فوروم) كان يوجد فى معظم المدن الرومانية المهمة ، وكان مركز حياتها الاجتماعية والمدنية . والميدان ، كما رأينا فى كلامنا على ميدان سويروس ، عبارة عن ساحة واسعة مكشوفة ومبلطة ، لا تمر منها عربات السير ، ويحيط بها معابد المدينة الرئيسية ومبانيها العامة المهمة ، والدوائر والحوادث . والواقع ان (الفورم) الرومانى كان يجمع عدة وظائف فهو موضع الاجتماع العام لسكان المدينة حيث يجدون فيه كل ما يتطلعون اليه من اخبار ومعلومات ، وتنعقد فيه المجمع الشعبية العامة ، كما كان اهم محلات الترفيه وقضاء الوقت تحت ظلال اروقته الجميلة ذات الاعمدة ، ويجتمع فيه الناس ايضا للتصويت فى الانتخابات العامة ، ويتلقون اوامر القضاة والحكام ومنشوراتهم . وتقام فيه منابر الخطابة التى كانت فى العادة امام المعابد ولا سيما تلك المخصصة لعبادة الالهة رومة مثل معبد رومة واغسطس فى لبة السدى سياتى وصفه ، ومعبد ال (كبيتوليوم) فى صبراتة .

اما البسليقة فانها كانت امتدادا للميدان او جزءا متمما له ، وهى مسقوفة للحماية من الشمس والمطر ، وهم وظائفها انها كانت دار المحاكم ، وتقوم ايضا بوظيفة التبادل والتعامل التجارى . وكان يسمح لعامة الشعب الدخول اليها للاستماع الى سير المحاكمات والمعاملات التجارية ، كما كانت تعقد فيها المحاضرات العامة فى بعض الاحايين .

٥ - منطقة الميناء :

كان ميناء المدينة (رقم ١٠) فى الاصل مكونا من مصب وادى لبة فسى البحر وكان يحميه من البحر مباشرة صف من الصخور الطبيعية من الجهتين الشمالية والشرقية ، ثم بنيت ضفاف المصب بعدئذ وحولت الى ارسفة واخيرا فى العهد السورى (مطلع القرن الثالث الميلادى) وصل ما بين الصخور الطبيعية ببناء محكم على هيئة رصيف حاجز لكسر الامواج فى الجهتين الشمالية والشرقية . وصار الميناء بذلك بهيئة مطلع غير منتظم محيطه زهاء ثلاثة ارباع الميل . ولكن حوض الميناء قد انسد الان بالترسبات ، ولا يرى من ارضيته سوى تلك الاجزاء التى تجاور الحاجز الشرقى ، ويشاهد فى طرف اللسان الشمالى الغربى من الحاجز الشمالى فنار الميناء (رقم ١١) وهو يقوم فوق دكة مربعة مرتفعة مبنية من الحجارة . وكان الفنار بالاصل يتألف من عدة طوابق تتناقص فى السعة كلما ارتفعت الى القمة حيث موضع الانارة .

وبما ان الجانب الشرقى من الميناء هو الجزء الذى كشفت عنه الحفائر فيجدر بالزائر ان يمكث قليلا عند هذا الموضع لتفحصه ، وسيلاحظ انه مؤلف من درجين

او مستويين فوق مستوى الماء . فالمستوى الاول السفلى هو الرصيف الخاص لارساء السفن حيث لا تزال تشاهد فيه مواضع ربط حبال السفن فى حواجز من الحجر . ويرتقى من هذا المستوى بسلاسل كثيرة الى المستوى الثانى حيث توجد دوائر الميناء ومحلات التفرغ ومستودعات البضائع .

ويشاهد فى الطرف الشمالى من الحاجز الحجرى للميناء بقايا برج مربع كان يستعمل للإشارات مما يعرف الان باسم (سيمافور) (Semaphore) كما يشاهد بالقرب منه معبد صغير من الطراز الدورى القديم ، اى أن أعمدته من النظام المعروف فى العمارة اليونانية بالطراز الدورى (رقم ١٢) . وقد حول هذا المعبد فى الادوار المتأخرة الى كنيسة . وإلى الجنوب من المعبد توجد سلسلة طويلة من مستودعات البضائع الخاصة بالميناء .

والى الجهة الجنوبية الشرقية من الميناء يوجد جزآن مهمان من اثار لبدة ، هما الملعب المدرج الدائرى (Amphitheatre) وحلبة ميدان السباق (Circus) وبالنظر لبعدهما واقتراح ارجاء زيارتهما بالسيارة الى ما بعد الانتهاء من رؤية الاجزاء الاخرى فاننا سنفرد لهما وصفا خاصا من بعد الانتهاء من الزيارة . على أن من الممكن رؤية معبد صغير الى الجنوب من الميناء مباشرة (رقم ١٣) لم يكمل حفرة سوى اظهار عتبات سلمه المؤدية الى سقيفته الامامية . وقد خصص هذا المعبد لعبادة الاله (جويتر) السورى أى بعل .

٦ - الميدان القديم والمجلس البلدى (دار البلدية) والبسيلة القديمة :-

أ - يمكن للزائر من بعد تجوله فى منطقة الميناء أن يعود سالكا طريق الرصيف الشمالى الى يمينه ، فيمر من منطقة لم يحفر فيها . وأول ما يصادفه بعد مسيرة قصيرة مبنى المجلس البلدى المسمى كوريا (رقم ١٤) المجاور للميدان القديم .

وقبل وصف المجلس البلدى ننوه بما سبق أن ذكرناه فى كلامنا عن تاريخ الحفائر فى لبدة ، فحدثت هذه التحريات بعثة جامعة بيروجيا الايطالية التى اشتغلت موسمين قصيرين (١٩٦٤ - ١٩٦٥) فى موضع لم يتحر فيه سابقا الى الجنوب الشرقى من المجلس البلدى المذكور ، واستظهرت ما يرجع كثيرا ان يكون معبدا مزدوجا خصص للامبراطور دومسيان (٨١-٩٦م) والهة الوفاق (Concordia)

وكان مبنى المجلس البلدى من الابنية المهمة فى المدن الرومانية ومن ملحقات الميادين العامة فكان بمثابة مجلس العموم الخاص بالمدينة أو ما يعرف باللاتينية Ordo Decurionum وكان يرأسه القضاة المنتخبون سنويا .

ويقوم هذا المبنى المجاور الى الميدان القديم فى ساحة مستطيلة مرتفعة عن الارض قليلا وبدخل اليه من باب ذى درجات فى النهاية الجنوبية ويحيط بالساحة

المستطيلة رواق مرتفع واعمدة من الحجر الرملى ، وفى وسط هذه الساحة صالة ال (كوريا) نفسها وهى مستطيلة شبيهة ببناء المعابد ، فتقوم على دكة او مصطبة مرتفعة يرقى اليها بسلم فى مقسمتها ، وهناك ثلاثة ابواب تؤدى الى حجرة الاجتماع التى لا تزال تشاهد منها مقاعد او دكاك صغيرة من الحجر . والمرجح ان تاريخ مبنى الكوريا يرجع الى القرن الثانى الميلادى .

ب - الميدان القديم :

يحاذى الكوريا السالفة الذكر من جهتها الغربية الميدان القديم (رقس ٥ هـ) . وقد سبق ان اوجزنا وظيفة الميادين فى المدن الرومانية فى اثناء كلامنا على ميدان سويروس . فقد قلنا ان الميدان كان مركز حياة المدينة الاجتماعية . اما هذا الميدان القديم فعبارة عن ساحة مربعة كبيرة . ويرجع زمن تأسيسه الى بداية العهد الامبراطورى ، حيث توجد فى الزاوية الشمالية بقايا تبايط من زمن الامبراطور أغسطس (٣٠ ق م - ١٤ م) من عهد حاكميه الحاكم الرومانى (كالبورنيوس بيسو) ٥ ق م - ٢ م كما تشير الى ذلك الكتابة المنقوشة بالبرونز المطعم فى بعض التبايط على أن الجزء الاعظم من التبايط يرجع فى زمنه الى ٥٣ - ٥٤ م .

وكما رأينا فى ميدان (سويروس) يحيط بهذا الميدان القديم معابد المدينة الرئيسية وبعض المباني العامة الاخرى ، ومن جملتها البسليقة التى سبق ان وصفناها فى كلامنا على الميدان السويرى ، فنكتفى هنا ببعض الملاحظات الاضافية المهمة عن هذه البسليقة الملحقه بالميدان القديم فكانت ايضا موضع محكمة المدينة والتعامل التجارى فيها . ويعود زمن تأسيسها الى ما قبل منتصف القرن الاول الميلادى ، ولكن جدد بناؤها بوجه اساسى فى عهد الامبراطور قسطنطين عام ٣١٢ م .

وبمناسبة كلامنا على الميدان القديم نذكر ايضا بعض الابنية المهمة المجاورة له ومنها معبد صغير كائن فى الزاوية الجنوبية من الجانب الجنوبى الغربى من الميدان . وقد خصص هذا المعبد للالهة الافريجية المسماة سبيلا او « كبيلا » التى تلقب بالام العظمى .

ويوجد بجوار هذا المعبد ، فى الجانب الثانى من الشارع الطولى للمدينة ، كنيسة بنيت فوق انقاض معبد الامبراطور تراجان (٩٨ - ١١٧ م) (٩) وتوجد خارج الكنيسة الى الشمال منها بقليل مقبرة مسيحية صغيرة .

ومن الابنية الاخرى التى يجدر ذكرها ثلاثة معابد كائنة فى الزاوية الغربية من

(١) ونذكر بهذه المناسبة الكتابة اللاتينية التى وجدت فى عام ١٩٢٥ وتذكر وجود ميدان وبسليقة للامبراطور تراجان ولعمل التحريات الاثرية ستكشف عنهما فى المستقبل .

الميدان ، اهمها المعبد المخصص لعبادة الاله « ليبرباتر » (رقم ١٨) (Liber Pater) ويرجع زمن تاسيسه الى عهد الامبراطور اغسطس (٣٠ ق م - ١٤ م) وكان هذا الاله يطابق باله الخمر الشهير (باخوس) وكان مع الاله هرقل يعبدان في لبيدة بصفتها الهين حاميين للمدينة ، على انه لم يبق من المعبد ما يستحق المشاهدة سوى الدكة او المصطبة ودرجات السلم التى كان يرقى بها الى سقيفة المعبد (Porch) ويلاحظ ان السور البيزنطى للمدينة يقطع الجزء الخلفى من المعبد حتى يمتد هذا السور من هنا الى الجهة الشمالية الشرقية الى البحر .

معبد رومة واغسطس :

يجاور معبد « ليبرباتر » السالف الذكر معبد اخر مهم من معابد المدينة ، هو الذى خصص لعبادة « رومة » والامبراطور اغسطس ، والمرجح ان هذه العبادة ادخلت الى لبيدة فى حدود ٨ ق م . أما هذا المعبد فقد تم بناؤه بين ١٤ - ١٩ م . ويقوم فوق مصطبة أو دكة مرتفعة كان يرقى اليها بسلمين صغيرين ، ويوجد فى مؤخرة المعبد سلم عريض يؤدى الى سقيفة المعبد . يلاحظ ان القسم الاكبر من مؤخرة المعبد قد ازيل بقطع السور البيزنطى له . والمعبد من الطراز المعروف بالاطالى ، يحيط به صفوف من الاعمدة فى جهته الامامية ومن الجانبين ، وكانت الاعمدة الاصلية من حجر الكلس ثم بدلت فى القرن الثانى الميلادى باعمدة من المرمر وتوجد كتابة فينيقية حديثة منقوشة فى اسكفة هيكل المعبد (Cella) وهى الان فى الميدان القديم ، وتسجل تلك الكتابة ان المعبد تم بناؤه فى عهد قضوية « بعل ياثون » و « بود ملقارت » وانه كان يحتوى على تماثيل للالهة « رومة » ولاغسطس و « طبريوس » ، وغيرها من اباطرة الاسرة « الجوليانية - الاغسطية » وتشاهد هذه التماثيل فى متحف القلعة بطرابلس الان .

٧ - السوق :

بعد الانتهاء من زيارة الميدان القديم يعود الزائر فيسلك الشارع العمودى الرئيسى (Cardo) فيمر ما بين معبد « سبيلة » والكنيسة « رقم ١٧ » ويصل اولاً الى البوابة البيزنطية « رقم ٢٠ » وهى احسن ما بقى من ابواب المدينة من العهد البيزنطى . ويلاحظ ان البوابة يكتنفها من جانبيها برجان مربعان يبرزان من وجه الجدار الخارجى ، وقد شيدت البوابة والسور البيزنطى بصورة مستعجلة فاستخدمت لذلك كثير من مادة البناء المنقولة من الابنية القديمة فى المدينة حتى

يشاهد فى بعضها نقوش كتابية من ازمان الابطرة السابقين مثل « دومسيان » .

ويستمر الزائر من بعد هذه البوابة فيسير مسافة فى الشارع العمودى حتى يصل الى موضع سوق المدينة « رقم ٢١ » الكائن على الشارع . ويرجع زمن تأسيس السوق الى العهد الاغسطى « ٩ - ١٠ ق.م » وتشير بعض النصوص المنقوشة التى تشاهد فيه الى ان احد اثرياء المدينة قام بتشبيذ السوق واسم مركب من فينيقى ورومانى بهيئة « حنو - بعل روفس » وروفس صفة لاتينية تعنى أحمر الشعر، ولكن السوق جدد بناؤه وطرات عليه تغييرات كثيرة من بعد تأسيسه ، وبوجه خاص فى العهد السورى « مطلع القرن الثالث الميلادى » ومجمل وصف هذا السوق انه يتألف من باحة ساحة مستطيلة ومكشوفة ، تحيط بها اروقة (Porticoes) من جهاتها الاربع وفيها كشكان ويدخل الى السوق من وسط ضلعه الطويلة الجنوبية الغربية ، وان الفراغات الاربعة غير المنتظمة الاستطالة الكائنة بين جدران السوق الاربعة وبين الشوارع المحاذية للسوق من جهاته الشمالية الغربية والشمالية الشرقية والجنوبية الشرقية قد ملئت بالدكاكين (Tabernae) واحداث للسوق فى العهد السورى مدخل جديد من جهته الجنوبية الشرقية . وتشاهد فى الجدار الجنوبى الغربى الكتابة التى قلنا انها تدون خبر بناء السوق واهدائه للمدينة من جانب « حنو بعل روفس » السابق الذكر ، كما تشاهد فى المدخل الاصلى للسوق قوس وفيه صورة العصا أو الهراوة « (Caduceus) رمز الاله عطارد (Mercury) اله التجارة عند الرومان ، ولكن هذا المدخل القديم سد بعد احداث المدخل الجديد فى الجهة الجنوبية الشرقية .

ويتألف كل من كشكى السوق من بناء مدور يحيط به رواق مطلق مقام فوق قاعدة مدرجة . وفى الجزء الداخلى المدور توجد فتحات معقودة بالاقواس ، جعلت عتباتها السفلى مرتفعة لعرض البضائع المعدة للبيع ، وتشاهد فى السوق ايضا خارج الكشكين محلات للقياس والعمد (عدادات) ، وجدول بأسماء السلع .

٨ - قوسا طيبريوس وتراجان :-

١ - قوس « طيبريوس »

بعد الانتهاء من زيارة سوق المدينة السالف الذكر يستمر الزائر فى طريق العودة سالكا الطريق العمودى الرئيسى (Oardo) « واول ما يصادفه قوس النصر الخاص بالامبراطور « طيبريوس » (١٤ - ٣٧ م) المتاخم للزاوية الجنوبية من مبنى السوق « رقم ٢٢ » ، وهو قوس بسيط مشيد من حجر الكلس وخال من

الزخرفة تقريبا باستثناء الكورنيشي . وقد شيد القوس كما تشير الكتابة المنقوشة فيه بمناسبة تعبيد شوارع المدينة في عهد الحاكم (بروكونصل) المسمى « روبليوس بلاندوس » (Rubellius Blandus) بين عامي ٣٥ و ٣٦ م .

ب - قوس تراجان :-

وبعد مسيرة قصيرة قصيرة باتباع الشارع الطويل الى الجنوب يجد الزائر قوس نصر اخر (رقم ٢٣) ، ونعني به القوس الخاص بالامبراطور تراجان « ٩٨ - ١١٧ م » ، وهو من احسن أقواس المدينة ، وقد بنى كله باحجار الكلس ، ولانه يقوم عند ملتقى طريقين من طرق المدينة ، أحدهما الشارع العمودي الرئيسي والثاني أحد الشوارع العريضة ، فانه مثل قوس « سويروس » ، ذو اربعة مداخل ، وقد اقيم في جهة كل مدخل عمود ذو خطوط غائرة (Fluted) وتواجه من النوع الكورنيشي ويستند عليه جسر العمود (Entablature) ويرجع زمن اقامة القوس الى عام ١٠٩ أو ١١٠ ، ولعله يخلد مناسبة منح الامبراطور تراجان مدينة لينة مركز المستعمرة .

٩ - « كلكيديكوم » و « المسرح » :-

أ - مبنى « كلكيديكوم » :-

يقوم قوس تراجان السالف الذكر عند الزاوية الشمالية الشرقية من بناء من ابنية المدينة المهمة دعى باسم « كلكيديكوم » (Chalcedicum) « رقم ٢٤ » ، ومع انه لا يعلم حقيقة هذا البناء ووظيفته بوجه التاكيد الا ان المحتمل كثيرا انه كان سوقا لبعض أنواع البضائع ، وفيه معبد صغير خصص لعبادة الالهة « فينوس » الخاصة بالمدينة اليونانية « كلكيس » ، ومن هنا منشأ اسم هذا المبنى . ويستدل من النقوش الكتابية على أن هذا البناء تم تشييده في عهد الامبراطور أغسطس في عامي ١١ - ١٢ م . من قبل أحد أثرياء المدينة المسمى (ادى - بعل كندا اميليوس) (واسمه الاول يدل على انه فينيقي) ويتألف البناء بوجه عام من رواق طويل ذي أعمدة ، ويقع خلف هذا الرواق باحة مستطيلة ، ويدخل اليه من الباب الكائن في الجانب القصير المطل على الشارع الطويل للمدينة ، ويشغل الجدار الخلفي للمبنى سلسلة من الدكاكين يتوسطها المعبد الصغير الذي قلنا انه خصص لعبادة « فينوس » الكلكيديكية التي وجد اسمها منقوشا على تمثال عثر عليه في المعبد .

ب - المسرح :-

يحادث مبنى (الكلليديكوم) السالف الذكر من جهته الشمالية الغربية مسرح المدينة (رقم ٢٥) وقد بنى وقسمه للإمبراطور اغسطس (١ - ٢ - م) من جانب احد اثرياء المدينة المسمى (حنوبعل روفس) وهو الشخص الذى سبق ان قلنا انه باني سوق المدينة ايضا .

ويتألف من مدرج نصف دائرى ، حيث توجد مقاعد الجلوس ، ويتصل به اتصالا معماريا دكة التمثيل وفى الجزء الاول مداخل المسرح المسماة (Vomitoria) المؤدية الى مقاعد الجلوس ويشاهد فى كل من نهايتى المسرح أى عند طرفى نصف الدائرة مدخل يؤدي بواسطة وواق معقود الى الموضع المخصص للاوكسترا التى هى نصف دائرية ايضا ، ويحيط بها درجات واطنة كان يوضع فيها مقاعد لجلوس بعض المشاهدين من وجهاً المدينة . ويحادث مقاعد الجلوس السفلى من نهايتها المخرجان الجانبيان من الاوركسترا ويشاهد على اسمكتيهما الحجريتين كتابة منقوشة بالفينيقية الحديثة وباللاتينية ، تذكر احسان المثرى الليبى (حنو بعل) الى المدينة فى تشييد المسرح ، وهناك كتابة اخرى يرجع عهدها الى ٣٥ - ٣٦ م .

وجدت فى أعلى مقاعد الجلوس (وأعيد وضعها الان عند المقاعد السفلى) وعلى نذكر التقدمة من جانب ابنة (حنو بعل رسو) المسماة « سوفينى بعل » الى لالهة « سيرس أوغستا » (Ceres Augusta) ويبدو ان هذه الكتابة وضعت بمناسبة اقامة معبد صغير كان يقوم فوق المقاعد العليا وخصص لعبادة تلك الالهة .

وكانت جوانب المسرح محجوزة عمن النظر بواسطة حواجز حجرية تنتهى بتمائيل للالهين (ديونيسوس) و (هرقل) وهما الالهان الحاميان للبلدة ، كما قلنا .

ويقوم خلف المسرح رونق رباعى غير منتظم وهو ذو أعمدة على الطراز الكورنتى من حجر الكرانيت الاسمر ، وجدرانه مصفحة بالمرمر . ويوجد فى الرواق معبد صغير خصص للباطرة المؤلهين ، وقد بناه فى عام ٤٣ م احد اثرياء المدينة المسمى (ادى بعل تباييسوس) وهو من أسرة (حنو بعل روفس) وكان من بين قواعد التماثيل التى وجدت هنا قاعدة التمثال الذى اقيم للمثل الشهير (سبتيموس اكريا) (اغريبا) .

كان المسرح الرومانى فى العهد الامبراطورى لا يعدو أكثر من كونه قاعة لسماع الموسيقى ، اما التمثيل فلم يكن يمارس الا قليلا ولا سيما التمثيل التراجيديدى ، والشائع بدلا من ذلك نوع من رقص (البالية) المتميز بالحركات والاشارات اى التمثيل الصامت (Pantomime) والمواضيع الشائعة مأخوذة من الاساطير اليونانية

يقوم بذلك بالدرجة الاولى ممثل واحد يؤدي الادوار المختلفة بعد لبس اقنعة مختلفة تناسب المواضيع المختلفة . وكان يصاحب حركات الممثل واشاراته ورقصه الايقاع الموسيقي واغاني فرقة الانشاد الخاصة بالمسرح « الكورس » .

ج - البوابة الغربية والعودة الى قوس (سويروس) :

بعد الانتهاء من زيارة المسرح السالف الذكر يعود الزائر من الشارع الممتد الى الجهة الجنوبية الغربية والذي يوازي الشارع الطولي الرئيسي ، فيصل بعد مسافة قصيرة الى الشارع الرئيسي الثاني ، وهو الشارع العرضي (ديكومانوس) الذي قلنا انه يتقاطع مع الشارع الاول عند قوس (سويروس) . ويشاهد الزائر بمسافة نحو ٣٠ مترا باتجاه الغرب البوابة الغربية للمدينة (رقم ٢٦) التي تقوم في السور الروماني . وهي بوابة « اويا » التي يجري الترميم فيها حاليا وبالقرب منها قوس الامبراطور (مرقس اوريليوس) . وكانت بالاصل قوس نصر في النصف الاول من القرن الثاني الميلادي ولكنه حول في تاريخ متأخر الى مدخل محصن من مداخل السور الروماني . ومن بقايا هذا القوس القديم نقلت الى متحف القلعة في طرابلس بعض المنحوتات المثلثة لالهة النصر ورأس (مدوسا) .

ومن البوابة الغربية المذكورة بإمكان الزائر ان يعود الى قوس سويروس والى مدخل الحفائر بسلوكه الشارع الرئيسي العرضي كما قلنا ، او انه يستمر بالتجول باتجاه الغرب من بعد البوابة الغربية فيصل الى حمامات الصيد الشهيرة التي سيأتي وصفها .

١٠ - أماكن أخرى في ضواحي المدينة :

أ - حمامات الصيد : -

سبق ان ذكرنا انه يمكن للزائر ان يستمر في تجواله غربا من بعد البوابة الغربية لزيارة الحمامات الشهيرة التي سميت بحمامات الصيد ، وتقع في نهاية الجزء الشمالي الغربي من المدينة ، في منتصف المسافة بين السور الروماني المتأخر وبين وادي « رصف » وعلى بعد نحو ٩٢ مترا من البحر .

سميت هذه الحمامات بحمامات الصيد (Hunting Baths) لان الجزء المخصص للحمام البارد فيها قد زينت جدرانها بمشاهد صيد الحيوانات كما سيأتي وصفها . ويرجع عهد تأسيسها الى نهاية القرن الثاني الميلادي او مطلع القرن الثالث ولكن اجريت فيها كثير من التغييرات والاضافات من بعد ذلك . وكانت بقايا هذه الحمامات وقت استظهارها في الحفريات بحالة جيدة من الكمال والحفظ بحيث

يمكن ترميمها وإعادة القسم الرئيسي منها الى ما ينبغي ان يكون عليه في الاصل وبمقدار كبير من الصحة ، وعلى هذا فتكون هذه الحمامات على صغر حجمها احسن مثال كامل للحمامات الرومانية بسقوفها المعقودة بالقباب والعقادات واجزائها المختلفة ومادة بنائها من الحجارة والكونكريت ومن ناحية استعمال هذه المادة تعد هذه الحمامات احسن الامثلة الباقية على طريقة البناء بالكونكريت الروماني ، تلك المادة التي تكامل تطورها واستعمالها في رومة في خلال القرن الاول ومطلع القرن الثاني الميلادي .

واذا اهلنا الاجزاء المضافة الى الحمامات في الادوار المتأخرة وهي الاجزاء المكشوفة الان ، فاننا ندخل الاجزاء الرئيسية من الحمامات بواسطة رواق او ممر معقود كائن في الزاوية الشمالية الشرقية ، فاذا ما دخلنا وجدنا انفسنا في اول جزء رئيسي من الحمامات الرومانية (انظر الكلام ايضا على حمامات هادريان) ونعني به حجرة الحمام البارد المعقودة بعقادة على هيئة « البرميل » مع نصف قبة فسوق حنية الحجر وفي هذه الحجرة كما قلنا يشاهد الزائر الزخرفة الجدارية التي اشتق بسبب وجودها اسم الحمامات الان . وفي الوسع تتميز ثلاثة ادوار فيها . ففي الاصل كانت العقادات والاجزاء العليا من الجدران مزينة بأطرزة معمولة في الملاط بهيئة نافرة اي بارزة ، في حين ان سقوف القباب التي تغطي الاحواض الكائنة في الحنيات مزينة باشكال من القسيفساء . فنشاهد بعض الاجزاء الباقية صورة حورية وهي ترضع جديا ورأسه من الهة البحر وبعض المشاهد المأخوذة من نهر النيل ومن بينها التماسيح

وفي الدور الثاني من النقوش غطيت الاشكال الاصلية بملاط الجبس «ستوكو» المزخرف بالالوان وبالاشكال وفي الدور الثالث غطيت الاجزاء السفلى من الجدران بصفاح المرمر في حين ان الاجزاء العليا صبغت وزينت بالزخارف الملونة ومن بينها مشاهد من صيد الفهود في الجدار الجنوبي وصيد الاسود في الحائط الشمالي .

والى الجنوب من حجرة الحمام البارد المسالفة توجد حجرتان مئمتان ايضا ، وهاتان الحجرتان هما الحمام الفاتر (Tepidarium) والى جنوب هاتين الحجرتين ايضا توجد حجرتان اخريان مستطيلتا الشكل ومسقوفتان بعقادة واحدة توازي عقادة حجرة الحمام البارد وتؤلف هاتان الحجرتان الجنوبيتين الحمام الحار (Caldarium) وفيهما يشاهد القبو السفلى الذي يمر منه الهواء الحار وانابيب التسخين المصنوعة من القرميد .

وفي عهود متأخرة ، كما المحنا ، أضيفت اجزاء متنوعة اخرى الى الحمامات الاصلية

وقد سققت بالخشب ، وتشاهد بقاياها الان فى الجهتين الشمالية والشرقية من
المبنى الرئيسى .

ب - حلبة السباق :-

تقع حلبة السباق (Circus) كما ذكرنا سابقا بنحو ٨٠٠ متر الى الشرق من
الميناء ، وهى ملاصقة للجانب الشمالى من الملعب المدرج ، ليس بعيدا من الساحل .
ويمكن الوصول اليها كما قلنا اما من الميناء او بواسطة السيارة بطريق غير معبد
متفرع من الطريق الرئيسى « الخمسى - مصراتا » وبالقرب من جسر وادى لبده
بعد عبوره بمسافة قصيرة . ويمر هذا الطريق الفرعى الى جنوبى الميناء الذى
يمكن زيارته من هنا بالاضافة الى زيارته من نهاية شارع الاعمدة كما ذكرنا .

وتأتى حلبة السباق فى لبة من ناحية مسعتها « ٤٥٠ x ١٠٠ متر » بين حلبات
السباق الكبرى فى العالم الرومانسى . وعلى ما نعلم لحد الان تتميز لبة من بين
جميع المدن الطرابلسية بوجود حلبة سباق فيها ، مع احتمال وجود حلبة للسباق
مرافقها من الخشب فى صبراتا . والمحتمل ان حلبة سباق لبة قد أنشئت فى عام
١٦٢م فى عهد « مرقس اوريليوس » مع تجديدات واضافات كثيرة فى العهد
التالية وبوجه خاص فى العهد السورى . « مطلع القرن الثالث الميلادى » .

ريشاهد الزائر الان فى الطرف الجنوبى الغربى محلات الانطلاق لخيول السباق
(Carceres) وهى ذات مداخل معقودة بالاقواس وكانت قائمة الى عهد متأخر
حيث شاهدها السائح الفرنسى « دوران » (Durand) فى القرن السابع عشر .
وفى الطرف الشمالى الشرقى مدخل كبير مقوس هو باب النصر او السباق Porto
(Triumphalis) شاهد بقاياها ايضا السائح الفرنسى السالف الذكر اما مقاعد
جلوس النظارة فكانت فى الطرفين الجنوبى والشمالى من ساحة الحلبة ، فالمقاعد التى
فى الطرف الجنوبى تقع تماما فى ظهر الملعب المدرج الذى استغل انحداره الطبيعى
لهذا الغرض ، وبنيت المقاعد التى فى الطرف الشمالى فوق اسس تحته من الكونكريت
والحجر . وتنفذ من الحواجز (Parapet) الكائنة امام مقاعد الجلوس منافذ او ممرات
معقودة تؤدى الى الخارج .

اما القسم الاوسط الفاصل لساحة الحلبة المسمى (Spina) فكان مؤلفا
من صف من خمسة احواض ماء مستطيلة مقامة على قواعد مرتفعة ، مع معبد صغير بين
الحوض الثانى والثالث ابتداء من الجهة الجنوبية الغربية . ان هذا النوع من
الفاصل المسمى بالفتال وباللاتينية (Euripus) غير معروف لدينا الا من الاخبار التاريخية
 وتمثيله فى الفن ، فيكون هذا المثال الذى اكتشف فى لبة المثال الوحيد المعروف

الى الان . وكان هذا القسم الاوسط من الحلبة مزينا بالتماثيل المنحوتة بمختلف انواع الزخرفة ، وينتهى فى كل طرف بموضع خاص لاستدارة المتسابقين (Meta) على هيئة نصف دائرة محاطة بثلاثة مداخل على هيئة ال (Pylon) فى أعاليها مخاريط من الصنوبر .

خصصت حلبات السباق اثنتى شاعنت فى العالم الرمانى لسباق العربات ، تلك الرياضة المحببة انذاك ، ويجدر ان ننوه فى هذه المناسبة باشتهار الجياد الليبية الاصيلة فى هذه السباقات حتى طفحت الاخبار بانتصاراتها فى داخل ليبيا وفى خارجها .

وكان عدد العربات الداخلة فى السباق يختلف بحسب المناسبات وقد يصل الى اثنتى عشر عربة تدخل الحلبة فى آن واحد . والمالوف ان السباق يتألف من سبعة اشواط تدور بعكس اتجاه عقارب الساعة ولضبط الاشواط كان يقوم فى مركز الحلبة صف من سبع بيضات او سبع مواسير مياه او فسقيات بهيئة الدولفين فكلما انتهى شوط رفعت احدى البيضات او عكس اتجاه الماسورة فيعلم بذلك عدد الاشواط حتى نهايتها . وكان كثيرا ما يحدث التصادم بين العربات المتسابقة وتحطيمها ، ونجد ذلك فى الصور الجدارية التى اكتشفت فى احد قبور قرقارشي . والعادة ان الرهان على السباق كان مسموحا به من الناحية القانونية .

ج - الملعب المدرج :-

يقع الملعب المدرج (Amphitheatre) كما نوهنا سابقا لصق الضلع الجنوبي من حلبة السباق ويبعد بنحو كيلو متر واحد من الرصيف الشرقى للميناء ، وقد تسم الكشف عنه حديثا (فى عام ١٩٦٠م-١٩٦١) وشرع فى ترميمه ولا يزال العمل جاريا فيه . وقد شيد فى حدود عام ٦٥ للميلاد وبني فى حفرة على هيئة القمع فى تل طبيعى من الحجر الرملى الهش ، واتسع بناؤه وجدد فى القرن الثانى الميلادى وطرات عليه تجديدات وتغييرات عدة ولا سيما فى العهدين الانطونينى والعهد السويرى من القرن نفسه . واقيم بجواره معبد صغير وجد فيه تمثال للالهة « ارطيميس » الانسية نسبة الى افسس فى سواحل اسبانية الصغرى الغربية . والتمثال معروض الان فى متحف طرابلس . ويشاهد الان القسم الاوسط الدائرى فى الملعب وقد اكمل اظهاره ، وهو محاط بمقاعد الجلوس (Cavea) التى تتخللها السلالم الحجرية المؤدية الى الممرات الدائرية التى يرقى منها الى المقاعد العليا ، كما تشاهد المداخل المعقودة للدخول والخروج (Vomitori) ويشاهد منها مدخلان كبيران فى الجانب الشمالى ، وهو الجانب الذى فلنا ان جداره الخلفى استعمل فى بناء مقاعد الجلوس

الخاصة بحلبة السياق السالفة الذكر . وهناك الاقفاص المحفورة فى الجبل الطبيعى والتى كانت تحفظ فيها الحيوانات المفترسة وتطلق منها فى أثناء العرض .

ومع ان الملعب المدرج الذى اشتهر به العالم الرومانى ، من ناحية الشكل والمعنى اللغوى يعنى المسرح المستدير، أى انه دائرى فى حين المسرح نصف دائرى ، الا ان البنائين يختلفان اختلافا اساسيا من ناحية الوظيفة . فالمسرح على نحو ما ذكرنا سابقا ، كان قاعة للموسيقى والفناء والتثيل الراقص ، اما الملعب المدرج فكان موضعا لاقامة أفنطع أنواع الالعب المنطوية على القتل وسفك الدماء ، وهى المشاهد المرعبة التى اغرم بها العالم الرومانى ، وكانت من انواع التسلية الرئيسية لدى الجماهير والخاصة .

ولندع وصف بعض تلك المشاهد المرعبة الى ما نشاهده فى الواقع وقصد مثلت فى الفسيفساء المكتشفة فى « القفلا » الرومانية فى الموضع المسمى « درابوك عميرة » قرب زليطن والمعروضة الان فى متحف القلعة فى طرابلس .

فمشهد يمثل لنا جانبا من تلك الالعب المحببة التى كانت تمارس فى الملعب المدرج وهو مطاردة الحيوانات الوحشية وصيدها مما يعرف باللاتينية بـ (Venatio) وكانت مثل هذه الالعب تقام فى الصباح وتجرى فى الحلبة الوسطى من المدرج بعد تحويلها بطرق اصطناعية الى المناظر الطبيعية الخاصة بتلك الحيوانات الوحشية كالاشجار والغابات ، ثم تطلق الحيوانات من اقفاصها ويشرع الصيادون وكلاب الصيد بمطاردها وذبحها ، ونشاهد ايضا مناظر مرعبة من اطلاق الحيوانات المفترسة كالاسود والنمور وغيرها على اسرى الحرب والمجرمين المحكوم عليهم ، والقتال بين الحيوانات المفترسة نفسها ، بين الدببة والثيران ، وبين الاسود والنمور وغير ذلك . وفى فسيفساء زليطن السالفة الذكر نشاهد من هذه المناظر ضحيتين من هذه الضحايا وقد اتى على احدهما فهد مفترس ، ويسحب الضحية الاخرى ناظر الالعب من شعره ليقربه من الاسد .

والطريف ذكره بهذا الصدد ان الحاجة الى الحيوانات الوحشية كانت ملحة شديدة فى رومة وفى المدن الرئيسية الاخرى . فكان على الدوام لتزويد الملاعب الامبراطورية من اهم واجبات حكام الاقاليم تنظيم حملات كبرى لاصطياد مثل هذه الحيوانات ، ولكي ندرك مبلغ تلك الحاجة نقول ان زهاء ٥٠٠٠ حيوان قد قتل فى يوم واحد فى ملاعب روما فى احدى المناسبات ، وهناك من المؤرخين من يعزو انقراض كثير من انواع الحيوانات المفترسة فى كثير من الاقاليم التابعة الى الامبراطورية الى اصطيادها فى تلك الاقاليم ، فقد قضى على فرس النهر تقريبا فى بلاد النوبة وعلى الاسد فى شمالى ما بين النهرين وعلى الفيلة فى شمالى افريقية ، وكثيرا ما وجد

حكام الاقاليم انفسهم فى مازق بسبب الطلب الملح المتزايد على ارسال الحيوانات المفترسة الى العاصمة ويروى عن احد هؤلاء الحكام وهو شيشرون « ١٦٠-٤٣ ق م » الذى كان حاكم ولاية قليقية « فى تركيا الان » انه قال : « انه ليست الحيوانات وحدها هى التى يقع عليها العذاب ، بل ان الصيادين هم المخلوقات الوحيدة التى حل بها العذاب فى ولايته » .

اما الضرب الثانى من الالعاب التى كانت تقام فى الملاعب المدرجة فقد كان افظح من النوع الاول ، ذلك هو المصارعة والمبارزة بين المصارعين (Gladiators) فكان الملعب المدرج يهيا لهذه الالعاب فى اوقات ما بعد الظهر . ونعود الى سيفساء زليطن السالفة الذكر فنشاهد فى الجانب الثانى منها مثل هذه المشاهد المرعبة . وكان المتبارزون ، ومعظمهم من اسرى الحرب او المحكوم عليهم ، يسلحون بانواع الاسلحة ويصنفون الى اصناف بحسب نوع السلاح . وتبدأ المبارزة على اصوات الموسيقى بالابسواق والقرون والانابيب المائية . واذا ما غلب احد المتبارزين فيرفع ذراعه اليسرى علامة التسليم ، وعندئذ ينظر الحكم الى الحاكم أو رئيس السباق ليتسلم منه الحكم الذى كثيرون ما كان يتأثر برغبة جماهير المتفرجين . فاذا رفع رئيس السباق ابهامه الاعلى فيكون ذلك ايدانا بالبقاء على حياة المبارز المغلوب ، واذا اشار بابهامه الى اسفل فذلك اشارة الى المبارز المنتصر بذبح خصمه المغلوب . ويعد نعش مزوق مزخرف فى مكان خلف الملعب لنقل المتبارزين المذبوحين . وقد تستمر ألعاب المبارزة والمطاردة عدة أيام ، وهناك كتابة من تاريخ ٢٠٠ م تذكر لنا مصارعة فى صبراتا دامت خمسة أيام :

ويشاهد الزائر فى الجهة الجنوبية الغربية من الملعب المدرج ، فى المنطقة الكائنة بينه وبين طريق الخمس - صبراتا بقايا عدة قبور برجية اى نواويس (Mausolea) اشهرها واكثرها حفظا النواوس الذى يسمى الان بقصر شداد .

د - بعض اثار الرى والسدود القديمة فى ضواحي لبة :-

مر بنا فى النبة التاريخية التى اوردناها عن لبة اشتهار اقليم لبة بالزراعة وراينا تراث الفينيقيين فى هذا الحقل ، وكيف انهم انتنوا باقامة مشاريع الرى والسدود والصهاريج وهى مشاريع استمرت فى الوجود وتحسنت كثيرا فى العهود التالية ، اى فى العهود الرومانية . وبعد الانتهاء من زيارة المدينة يستطيع الزائر للمهم فى هذا الموضوع ان يفحص بقايا بعض هذه المشاريع الكائنة فى ضواحي لبة ، فالى الجنوب من طريق « الخمس - صبراتا » تشاهد بقايا خزانين كبيرين للماء فى الضفة اليمنى من وادى لبة ، يقع اولاهما ، وهو الشمالى ، بحوالى ١٥٠ ياردة من الطريق ، والاخر فى حدود ٣٠٠ ياردة . فالخزان الشمالى وهو الاكبر

مشيد فى الحجر والاجر ويحتوى على خمسة كهارين أو مواجىن مستطيلة ومعقودة ، ويشبه الخزان الثانى الصغير فى بنائه واجزائه الخزان الاول . اما مصدر المياه فكان بعضه يجمع من مياه الامطار ، ولهذا الغرض احيط سفوف الخزان بحواجز واطقة ، وجعلت اعالى اقواس العقادة مقلعة لتسهيل نزول المياه ، على ان مياه الامطار لا يمكن ان تكسبون بالدرجة الكافية لملء مثل هذه الخزانات الواسعة فلا بد وان يكون هناك مصدر مهم اخر لجلب الماء لا يزال مجهولا .

وعلى مسافة نحو ١٢٠٠ متر من الخزان الجنوبي وبعكس اتجاه مجرى الوادى توجد بقايا سدة (Barage Dam) بنيت هنا لتحويل مجرى وادى لبداء باتجاه الغرب وجعله يصب فى وادى « رصف » للحيولة دون انغلاء مصب وادى لبداء بالطمسى والغرين وقد راينا ان هذا المصب استغل لتحويله مبناه للمدينة ، ولتحى غمر المنطقة التى تشغلها حمامات هادريان وميدان مويروسى وشارع الاعمدة بمياه الوادى . والسد عبارة عن بناء ضخ من الكونكريت وتوجد دعائم فى جهة جريان السوادى ، وبقايا مر او طريق فوق سطح السد . وتشير بقايا هذا السد الضخم الى انه رغم مرارا كثيرة .

وتشاهد بقايا جسر من الكونكريت على مسافة قصيرة ، وكان هذان الجسران لوصول طريق لبداء الى الداخل .

وعلى بعد ١٢ ميلا شرقى لبداء فى اسافل وادى كعام وهو « سنييس » القديسم (Olynps) تشاهد بقايا مشاريع رى مهمة لها صلة بمدينة لبداء . كما توجد الى الجنوب بمسافة قليلة بقايا سدود ضخمة من الكونكريت وهذا يذكرنا بما ذكره المؤرخ الرومانى الشهير « سترابو » الذى عاش فى مطلع القرن الاول الميلادى عن جسر او سد فينيقى على وادى سنييس على ان البقايا التى تشاهد الان يرجع تاريخها بالدرجة الاولى الى العهد الرومانى .

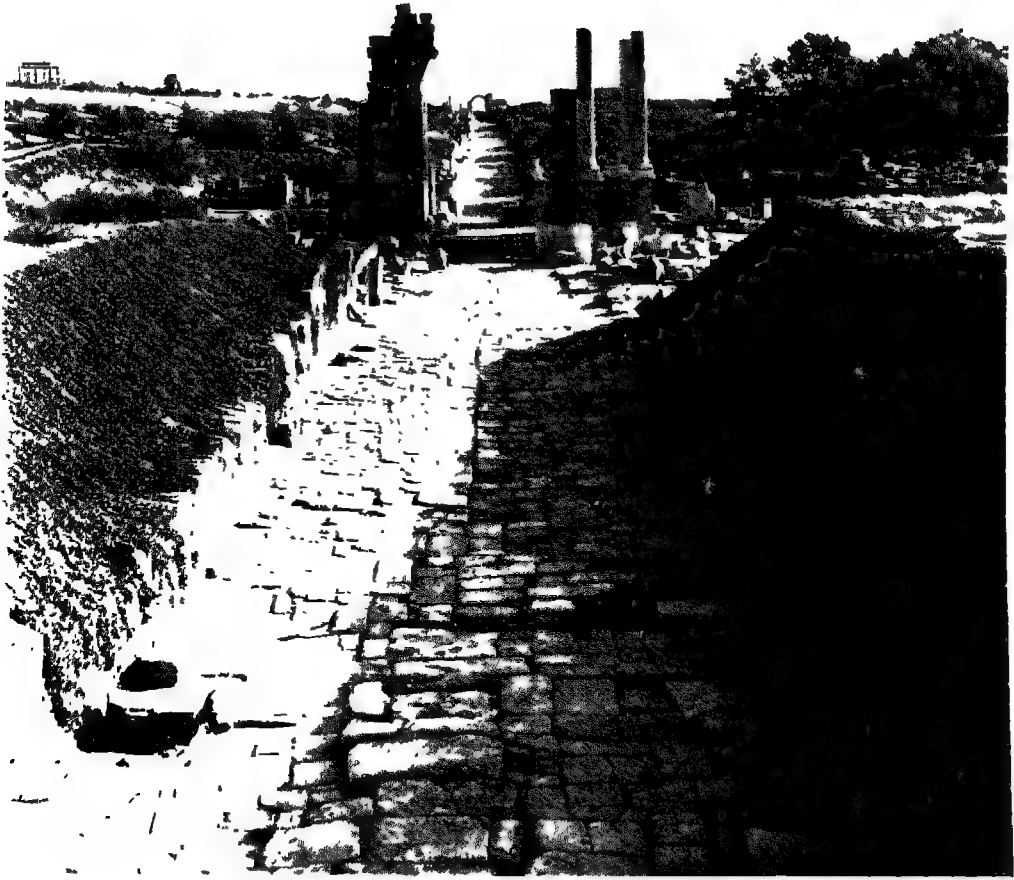
ومما يجدر ذكره فى ختام ملاحظتنا عن مشاريع الرى القديمة ان التحريسات والدراسات التى اجريت عنها ناقصة ولذلك فاننا نجهل الاشياء الكثيرة عن الموضوع .

مراجع اساسية عن لبدّة

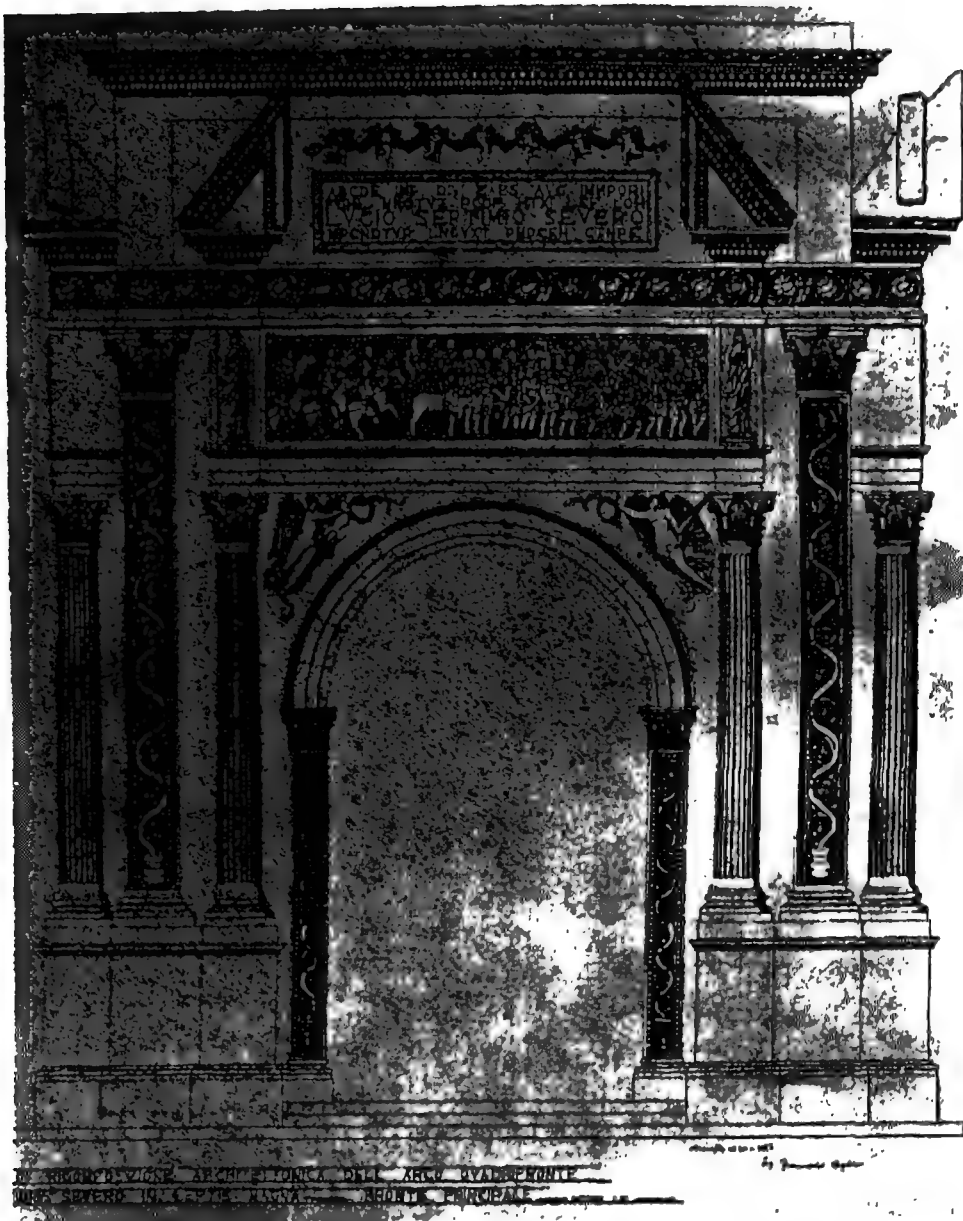
- 1 Africa Italiana (Rivista di Storia d'Arte a cura del Ministero dell'Africa Italiana) I-II (1927-1940).
- 2 A. Merighi, *La Tripolitania Antica*, I-II (1940).
- 3 *Quaderni di Archeologica della Libia*, I (1950).
- 4 Hellmut Sichtermann, *Archæologische Fund und Forschungen in Libyen, Kyrenäika* (1959-1961).
- 5 Pietro Romanelli, *Leptis Magna* (Roma, 1925).
- 6 D.E.L. Haynes, *An Archaeological and Historical Guide to Pre-Islamic Antiquities of Tripolitania* (1955, 1959).
- 7 Vergara Caffarelli, Helmut Bräuner, *Leptis Magna* (1959).
- 8 R. B. Bandinelli, Vergara Cafarelli, G. Caputo, *Leptis Magna* (Roma, 1964).
- 9 Maria F. Squarciopino, *Leptis Magna* (1966).



۱ - منظر جوی عام لاهم اجراء لیده



٢ - شارع المدينة الطولى الرئيسى « كاردو » ابتداء من قوس سبتيموس سويروس • ويرى فى الشارع على بعد قوس الامبراطور تراجان ٩٨ - ١١٧ م • وفى الجهة اليسرى من مدخل القوس نصب الاميال التى اقيمت فى بداية الطريق الجبل بين بلدة ونكابى • قابس فى تونس) ، وقد نقشت النصب الحجرية بكتابة لاتينية تبين تاريخ تشييد الطريق فى عهد الحاكم او نائب القنصل المسمى (اليوس لاميا) (١٥ - ١٦ م) • وان طول الطريق ٤٤ ميلا رومانيا « يساوى الميل الرومانى ١٤٨٠ م » •



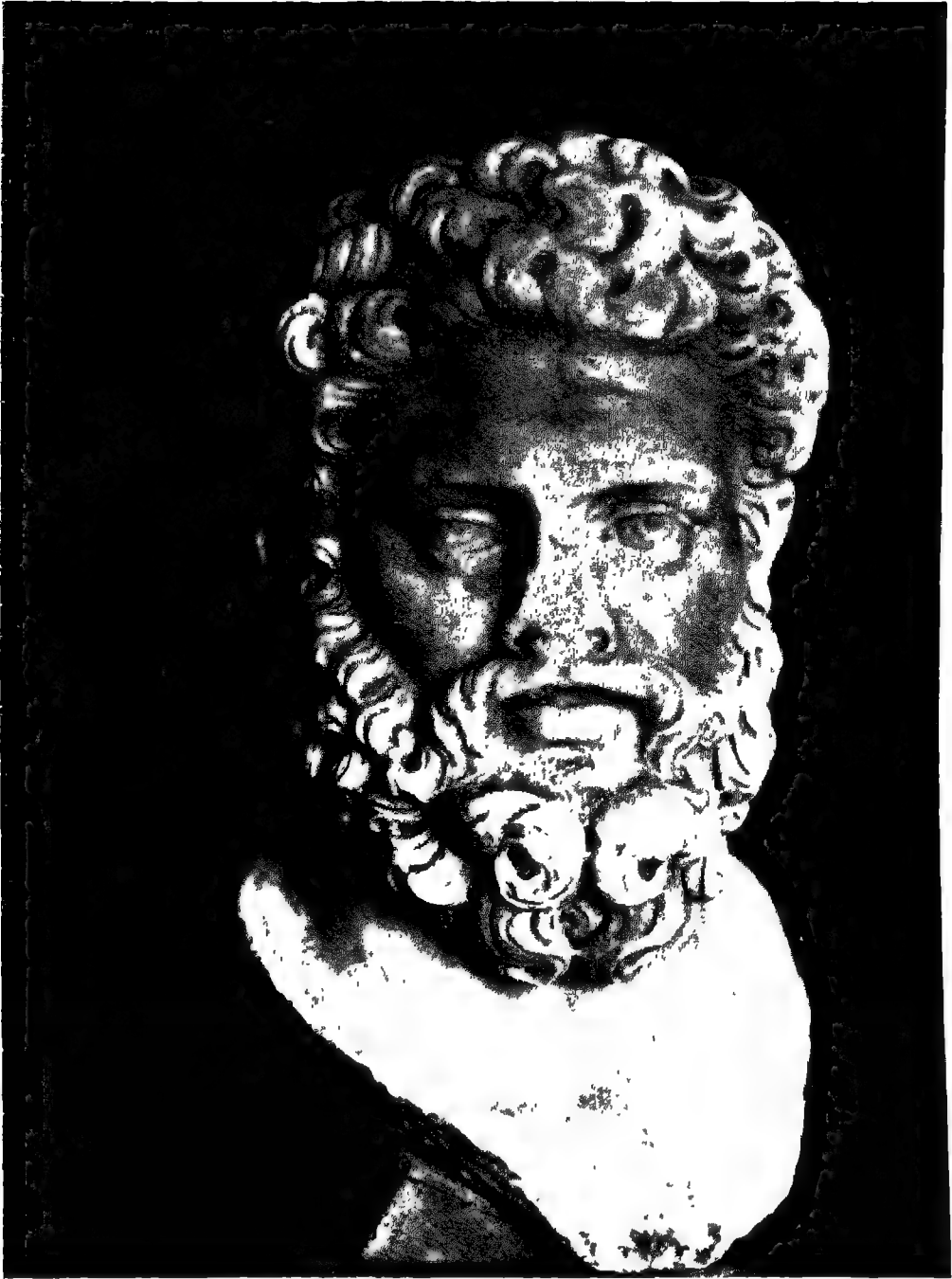
٣ - قوس الامبراطور سبتيموس سيوروس «١٩٣ - ٢١١ م» وقد اعيد رسمه كما يجب ان يكون عليه في الاصل مع زخارفه ومنحوتاته الجميلة . وفي اعلى القوس كتابة لاتينية تذكر اسم الامبراطور والقباه الرسميه . لقد شيد قوس النصر هذا بمناسبة زيارة الامبراطور الى مسقط رأسه لبده في عام ٢٠٣ م .



٤ - نماذج من المنحوتات البارزة التي تزين قوس الأمير اطور « سينيوس سويروس »
 وبين هذا الجزء - الأمير اطور رابا في عربته وبجانبه ولباه « كراكلا » و « نجينا »



٥ - احدى الهات النصر «زايكه» المجنحات ، من المنحوتات البارزة التي تزين قوس
سبينيموس سويروس *

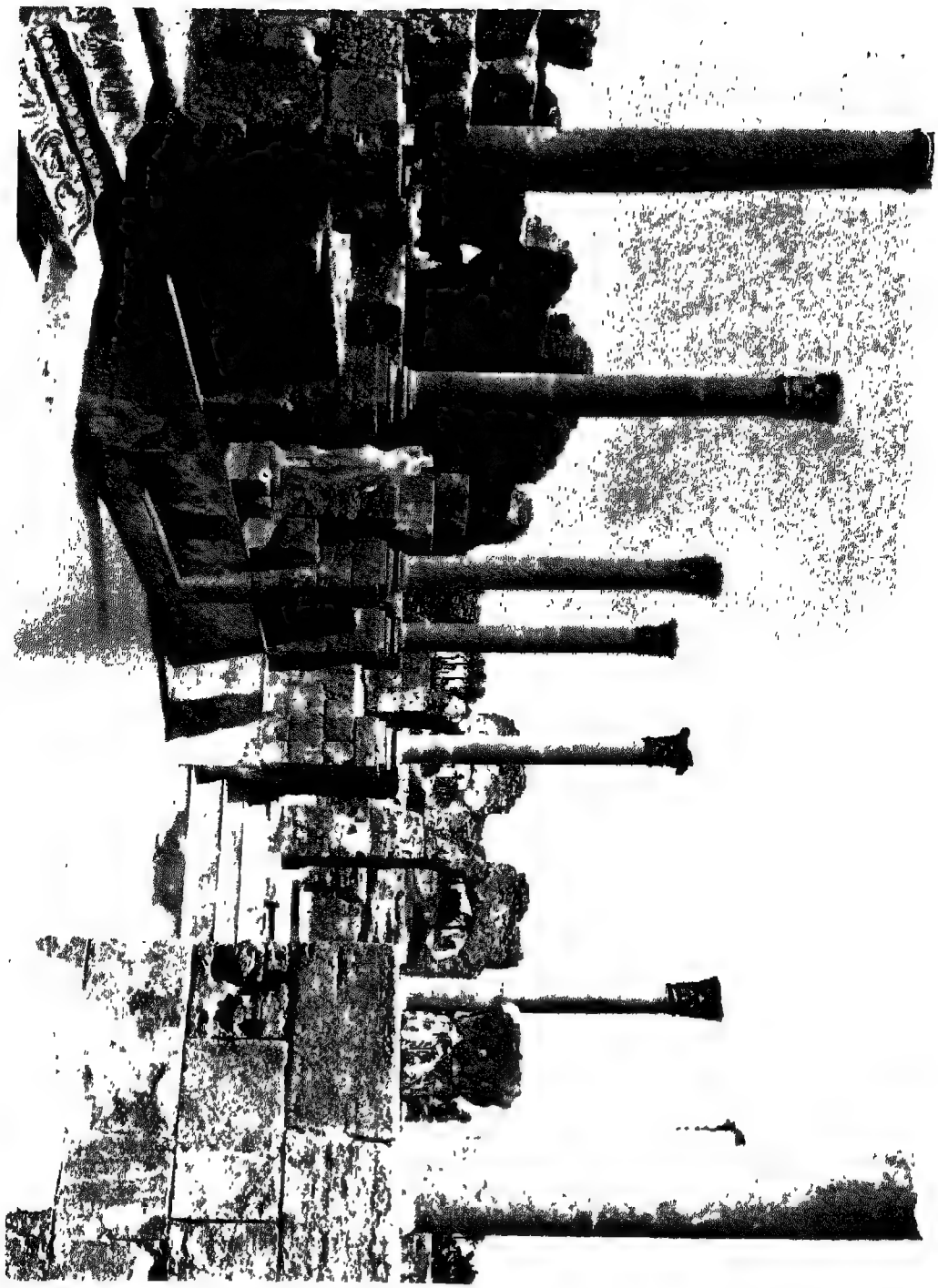


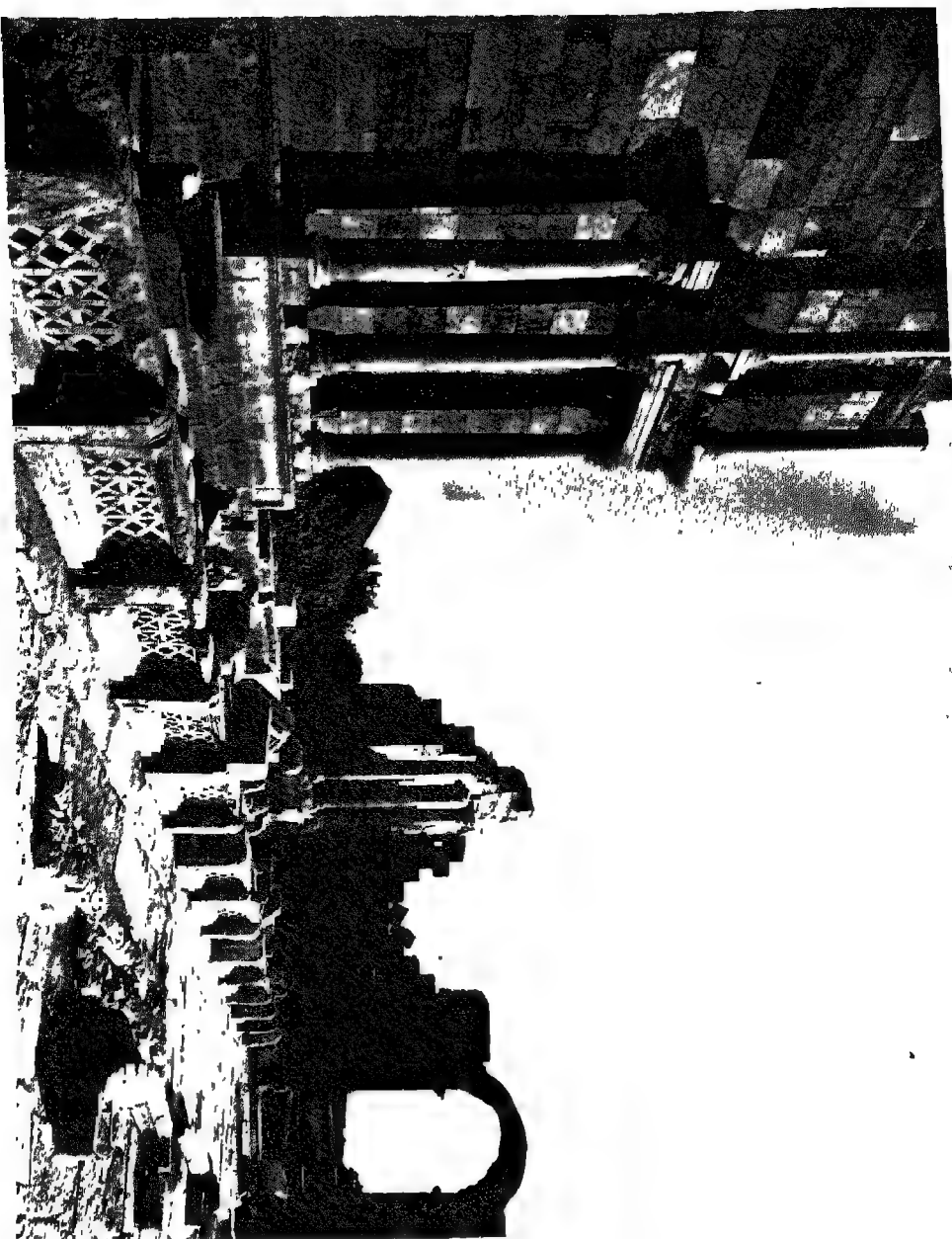
٦ - رأس تمثال الامبراطور سبتيموس سيفروس ، وقد ولد في بلدة وتبوا عرش
الامبراطورية الرومانية « ١٩٣ - ٢١١ م » .



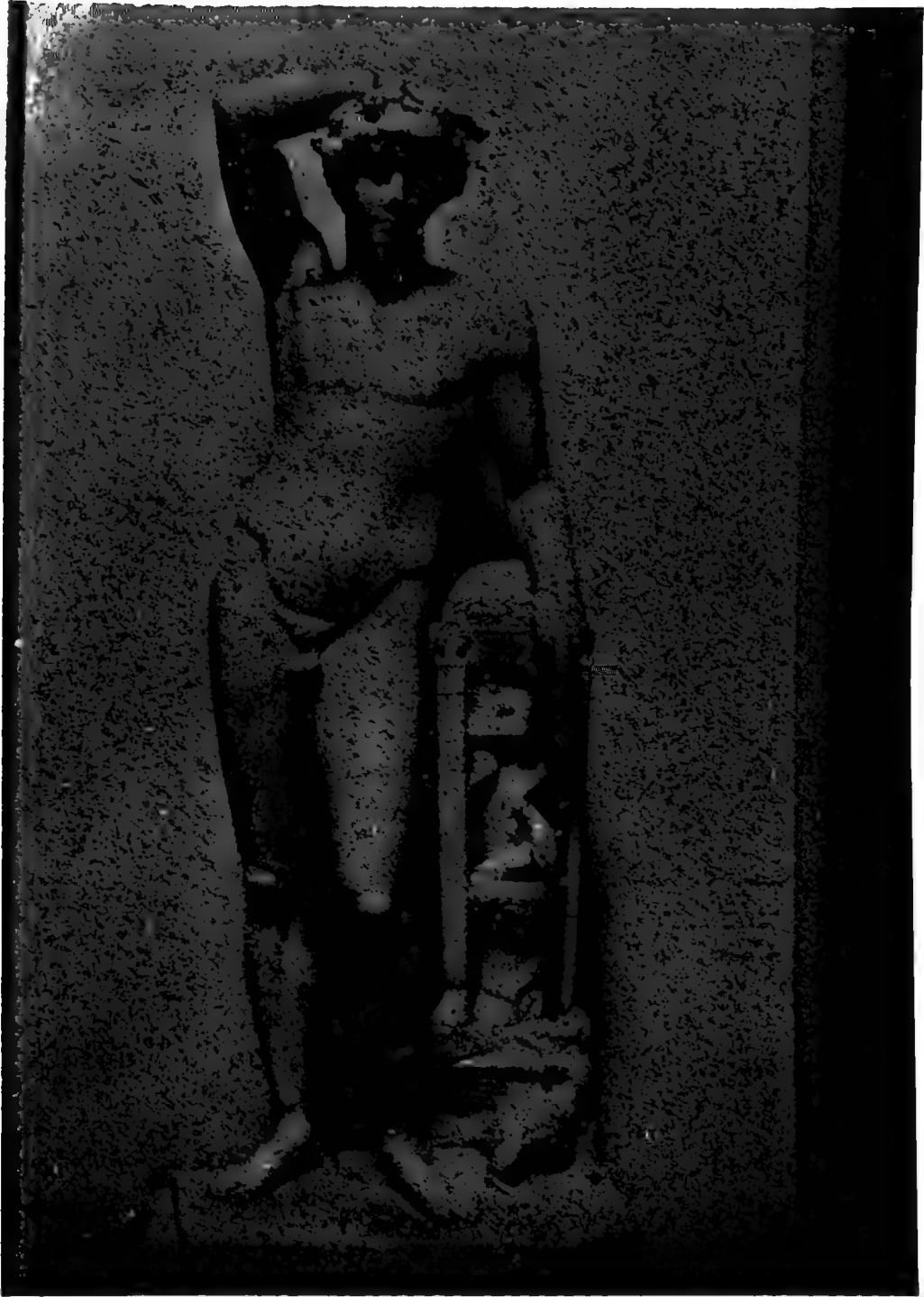
٧ - قوس الامبراطور الروماني تراجان (ترايانوس ٩٨ - ١١٧ م) المقام في الشارع الطولي الرئيسي من بعد قوس سبتيموس سويروس .

٨ - أحد أقسام حمامات « هادريان » التي شيدت بين عامي ١٣٦ و ١٣٧ م. وجد بناؤها
 في عهد الامبراطور « كومودس » (١٨٠ - ١٩٣ م)

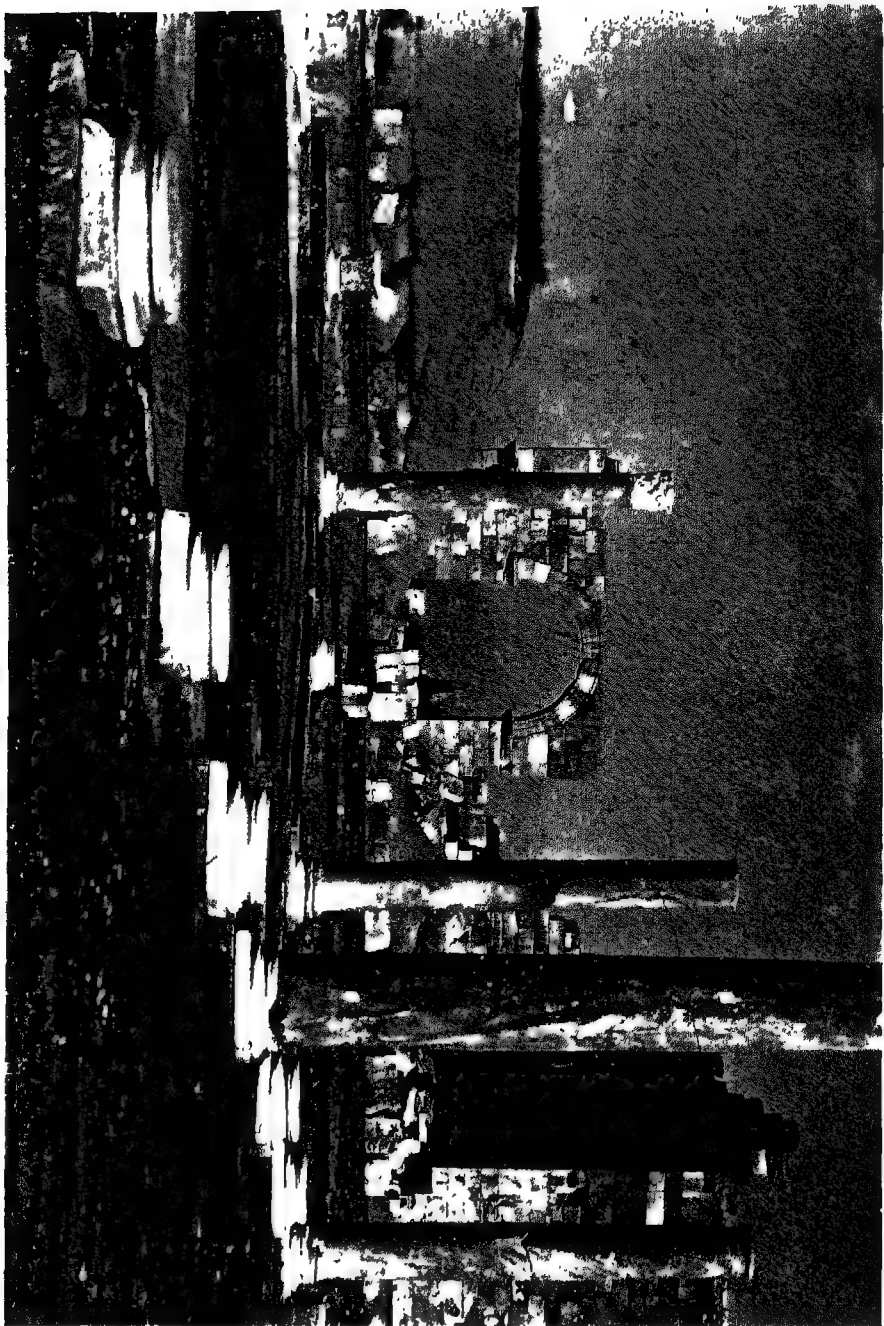


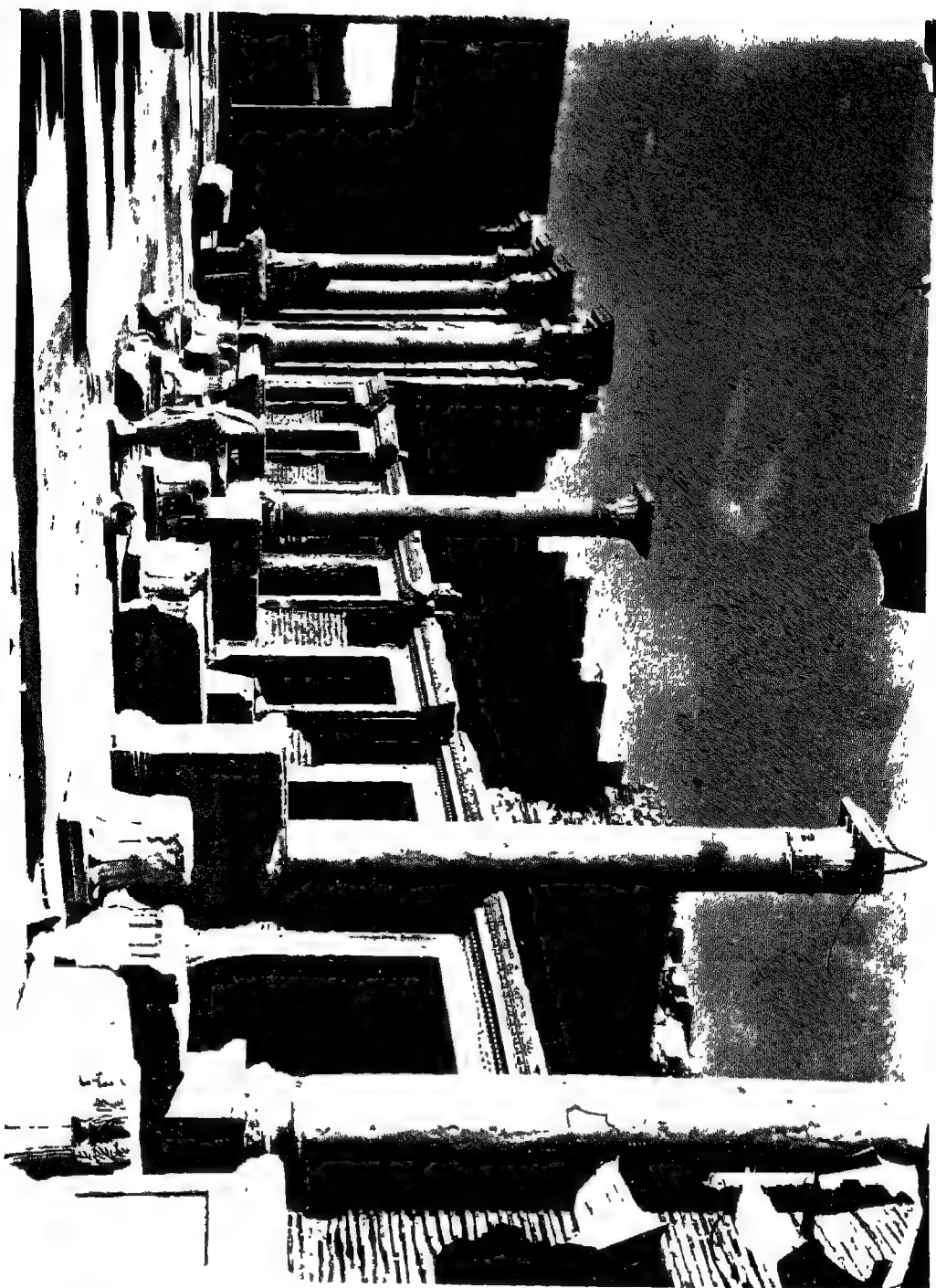


٩ - جزء مما يسمى بمعبد « الخوريات » (نفقوس) الملكى شيد فى عهد الامير اطور
 مستقيمون سويروس « ١٩٣ - ٢١١ م » *

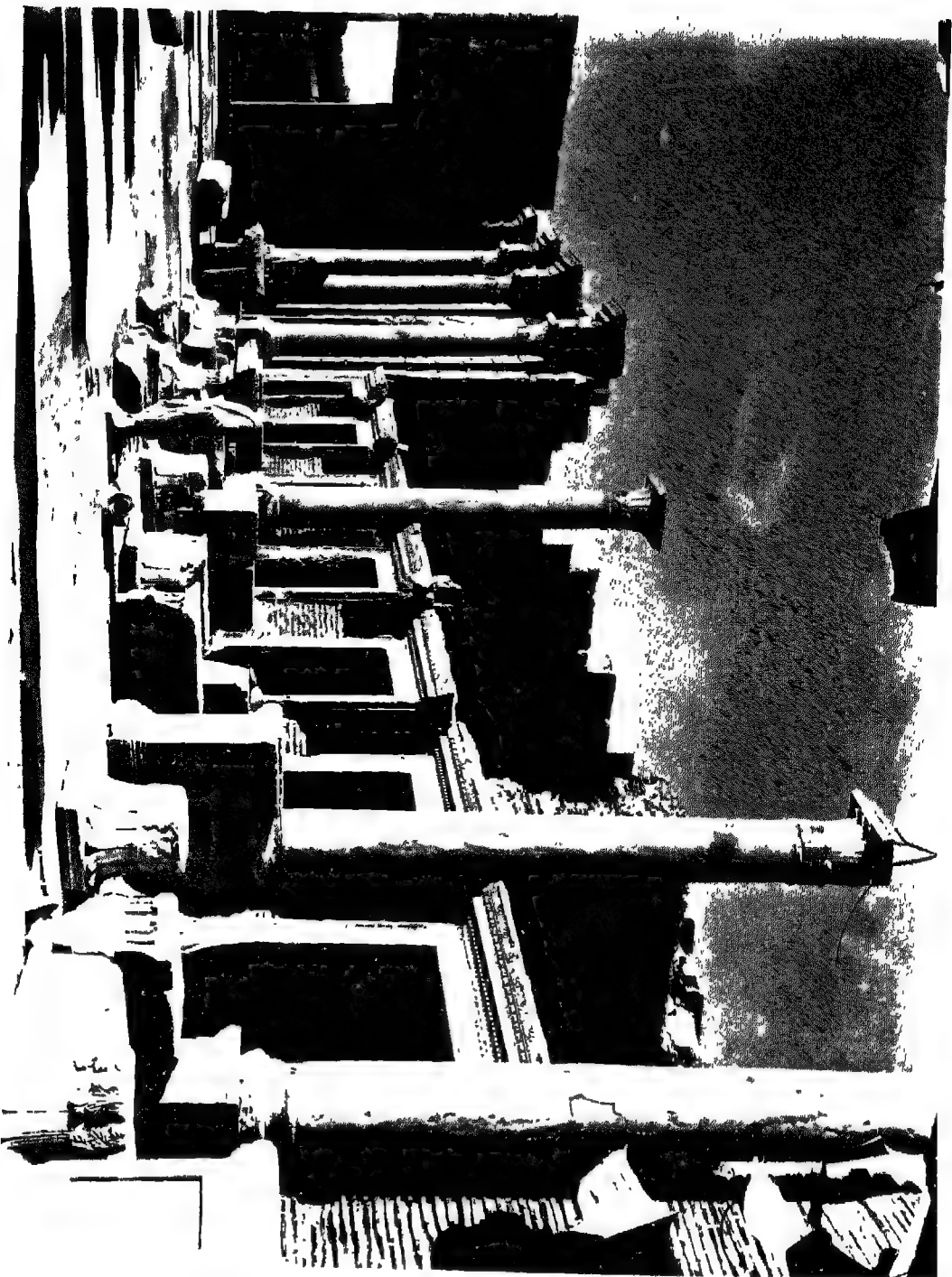


١٠ - تمثال من الرخام يمثل الشاب الجميل « انطينوس » غلام الامبراطور هادريان ، وقد
نحت رأس التمثال بصورة الاله «ابولو» • وجد في حمامات هادريان ، ومعرض الان في
متحف طرابلس •

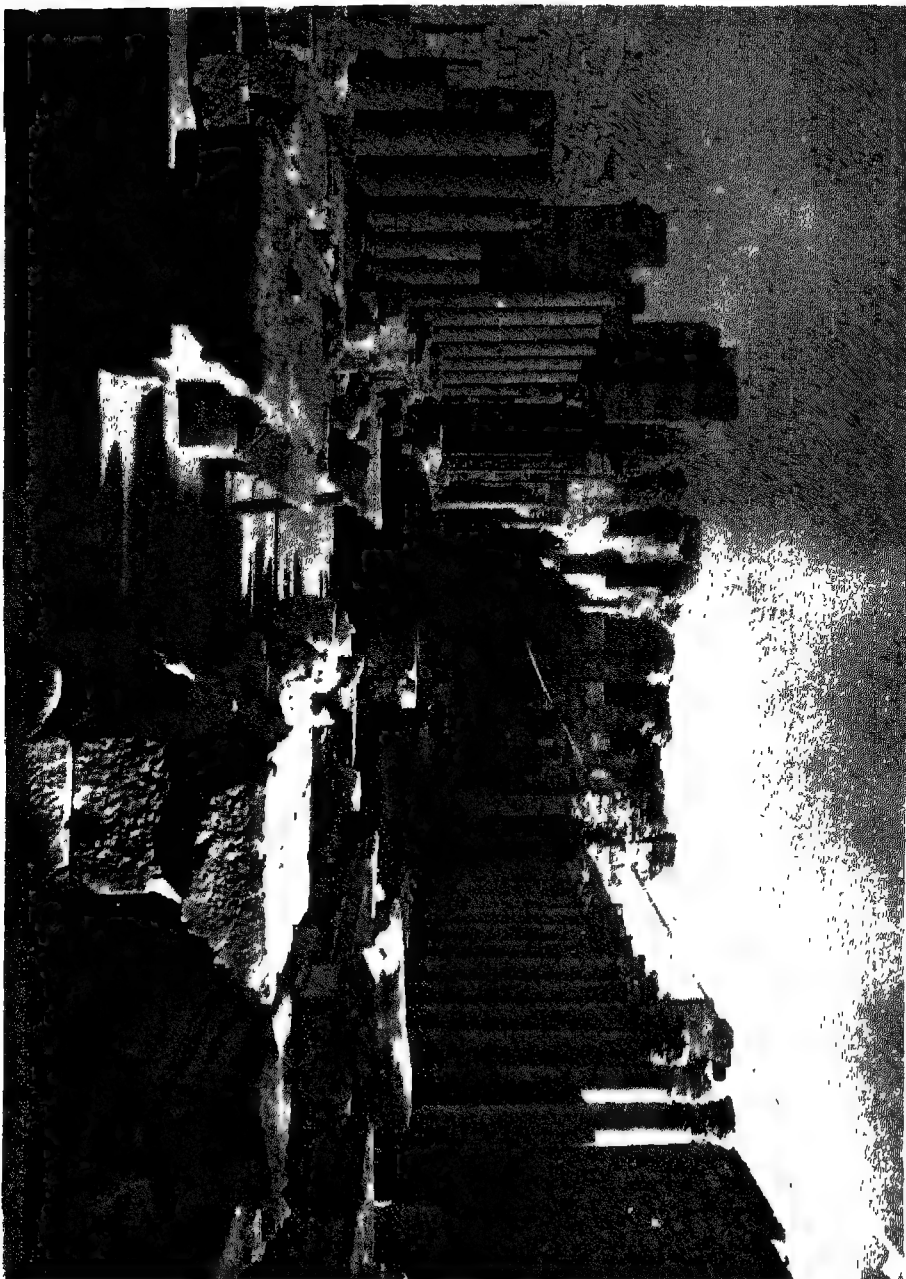




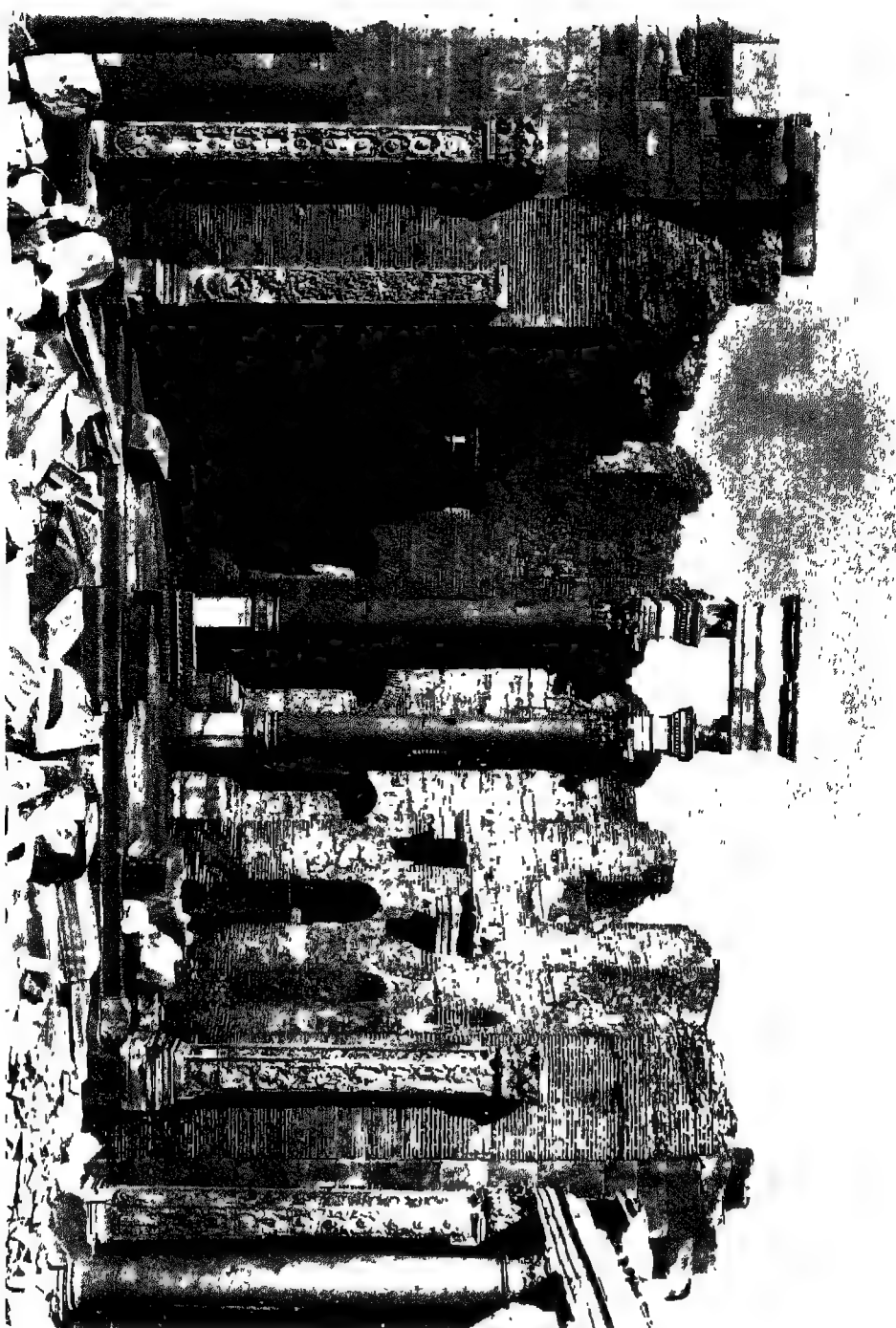
١٢ - الجزء الغربي من ميدان « قودم » «سويروس» القرن الثاني والثالث الميلادي .



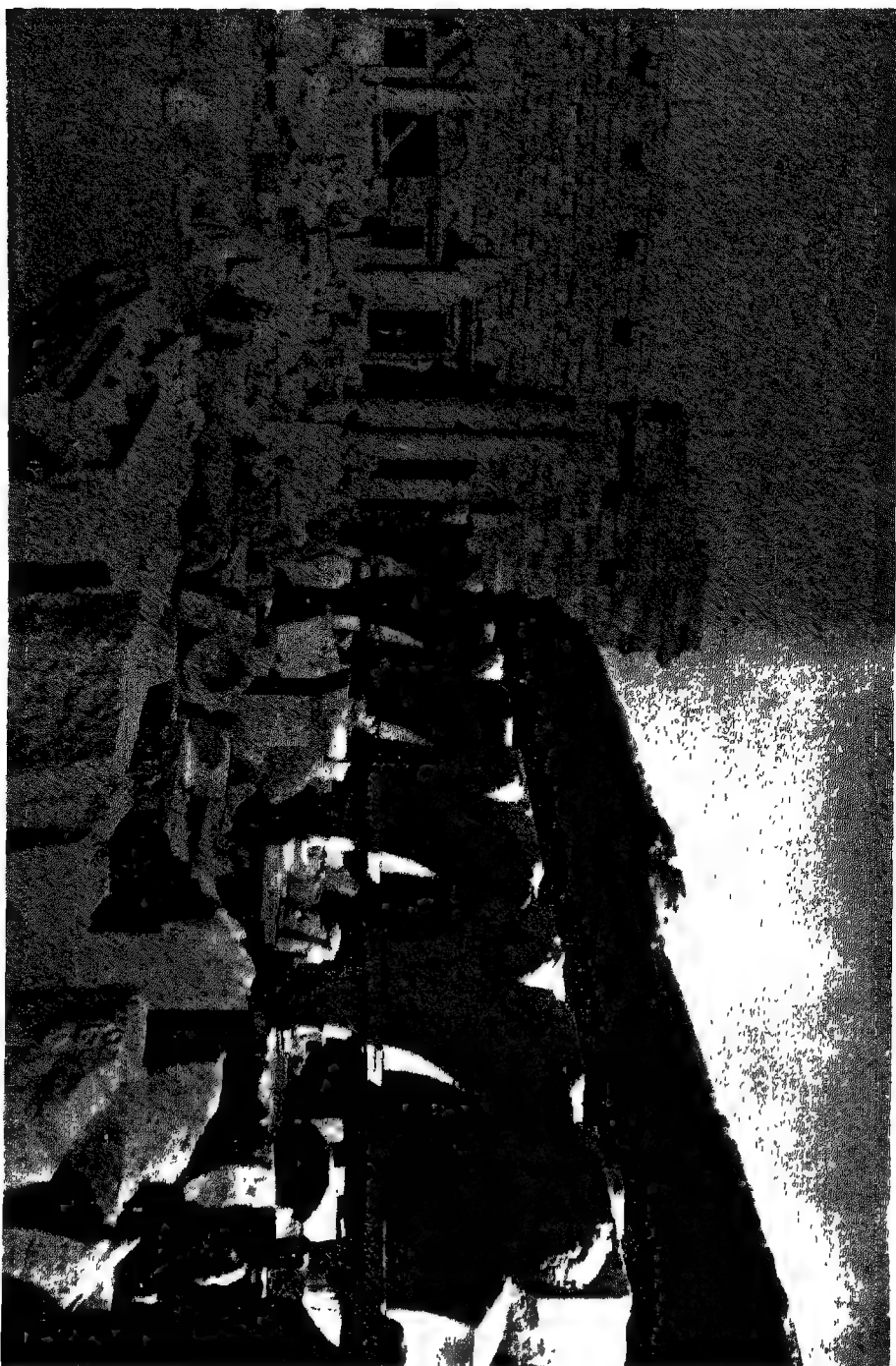
١٢ - الجزء الغربي من ميدان « فورم » سوبروس « القرن الثاني والثالث الميلادي » .



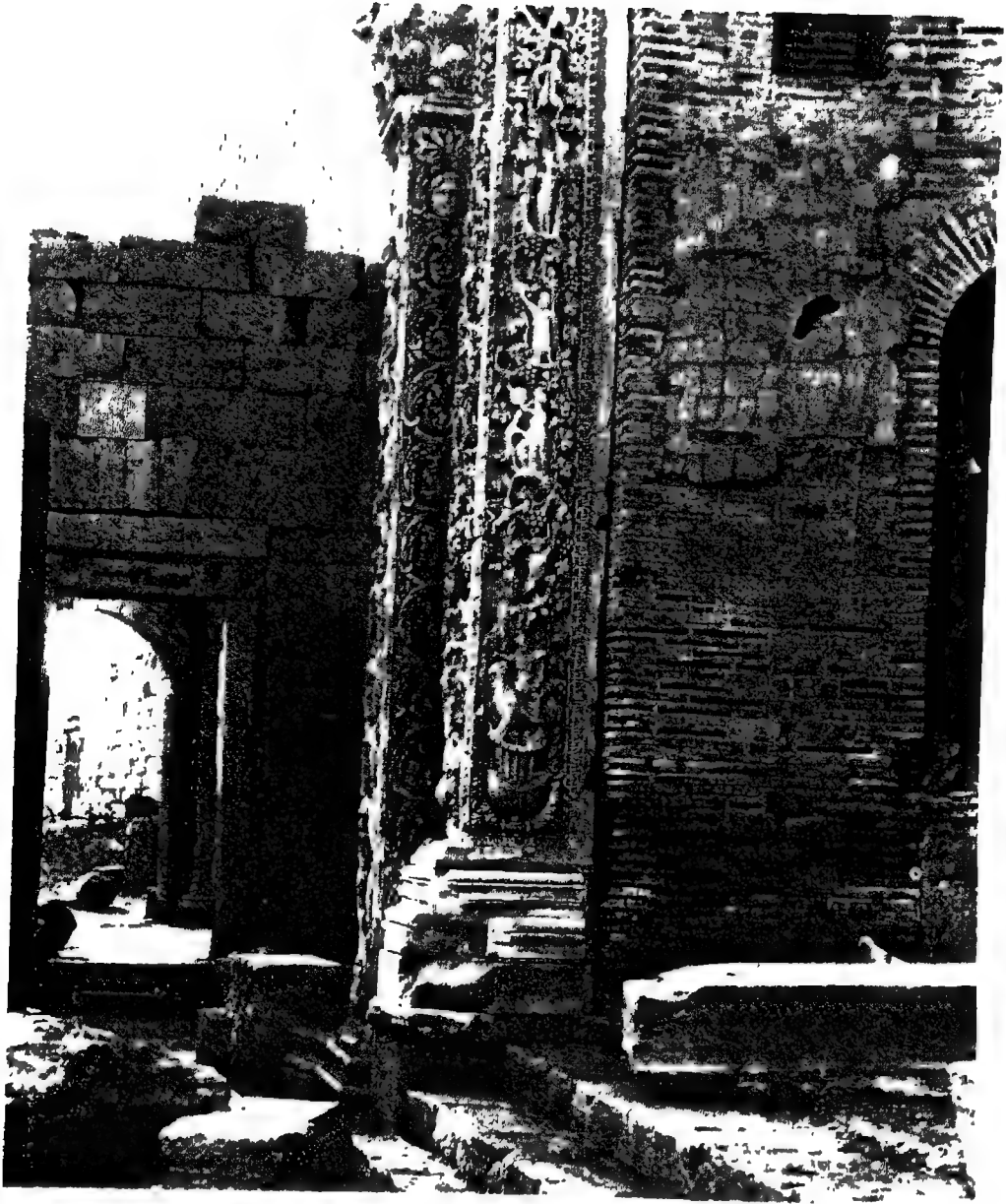
• ١٣ - (أ) بسلامة الميدان الجديد أو ميدان سوبوروس « القرن الثاني والثالث الميلادي »



• ١٣ - (ب) الجزء الغربي من بعلبك سوروس



١٤ - جزء من الميدان الجديد « ميدان سوبرولس » ، وتشاهد في الصورة بعض
الاقواس والمنحوتات التي تمثل رؤوس « الغولات » (الموميا) أو الغورغون .



١٥ - جزء من بسليفة سويروس ، وفيه تصمّل الزخارف في واجهة الحنية الشرقية
حيث تمثّل بعض المشاهد الاسطورية الخاصة بالاله « ليبراتور » (باخوس ، اله الخمر) ،
وبعض اعمال البطولة الخاصة بهرقل . وليبراتور وهرقل كانا الهين حاميين لمدينة ليدّة
وللامبراطور سويروس *



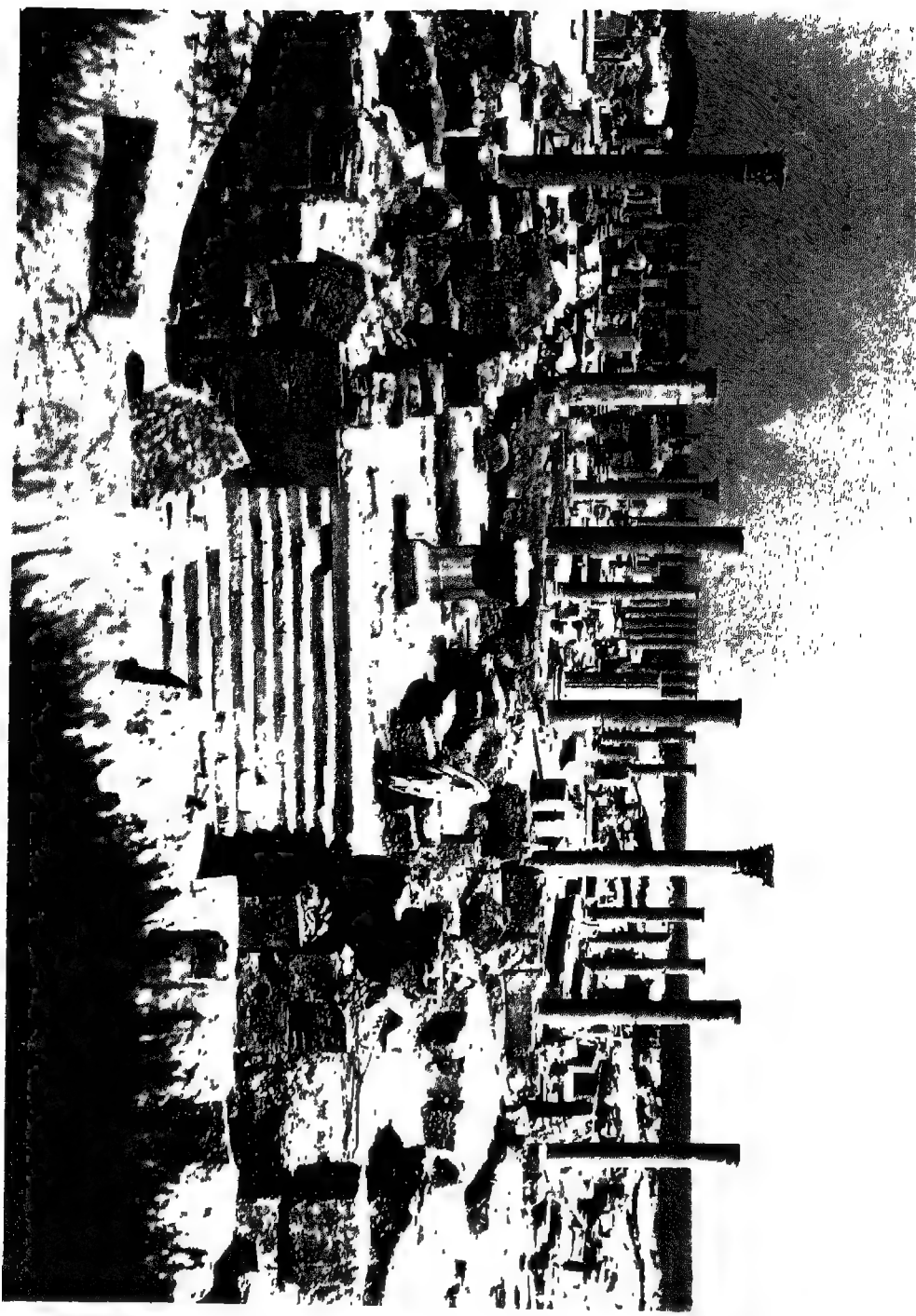
١٦ - تمثال الامبراطور « طبريوس » (١٤ - ٣٧ م) وجد في الميدان القديم في لينة ،
ومعرض الان في محف طرابلس .



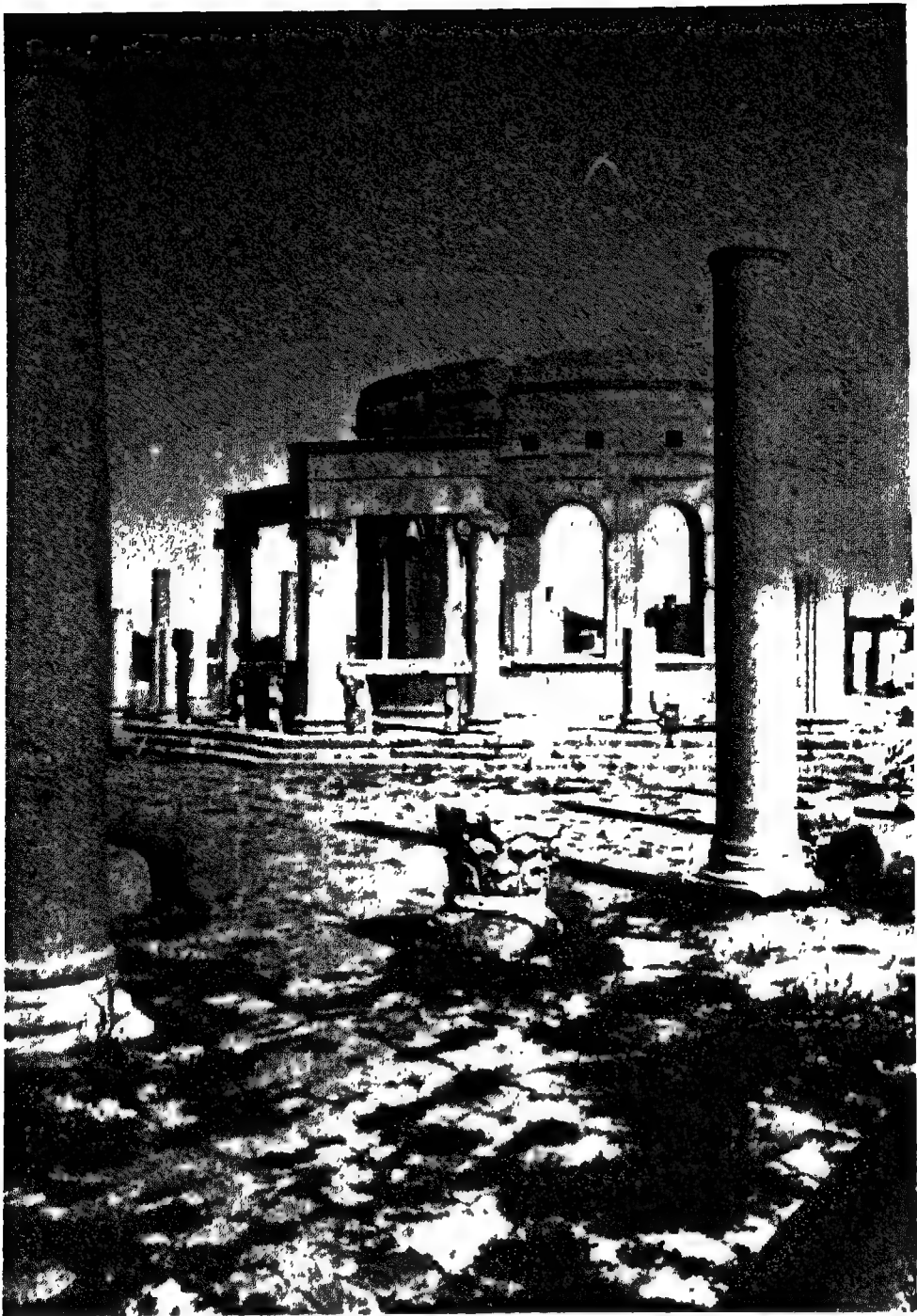
١٧ - تمثال الامبراطور « كلوديوس » (٤١ - ٥٤ م) ، من الميدان القديم ، ومعرض الان
في متحف طرابلس .



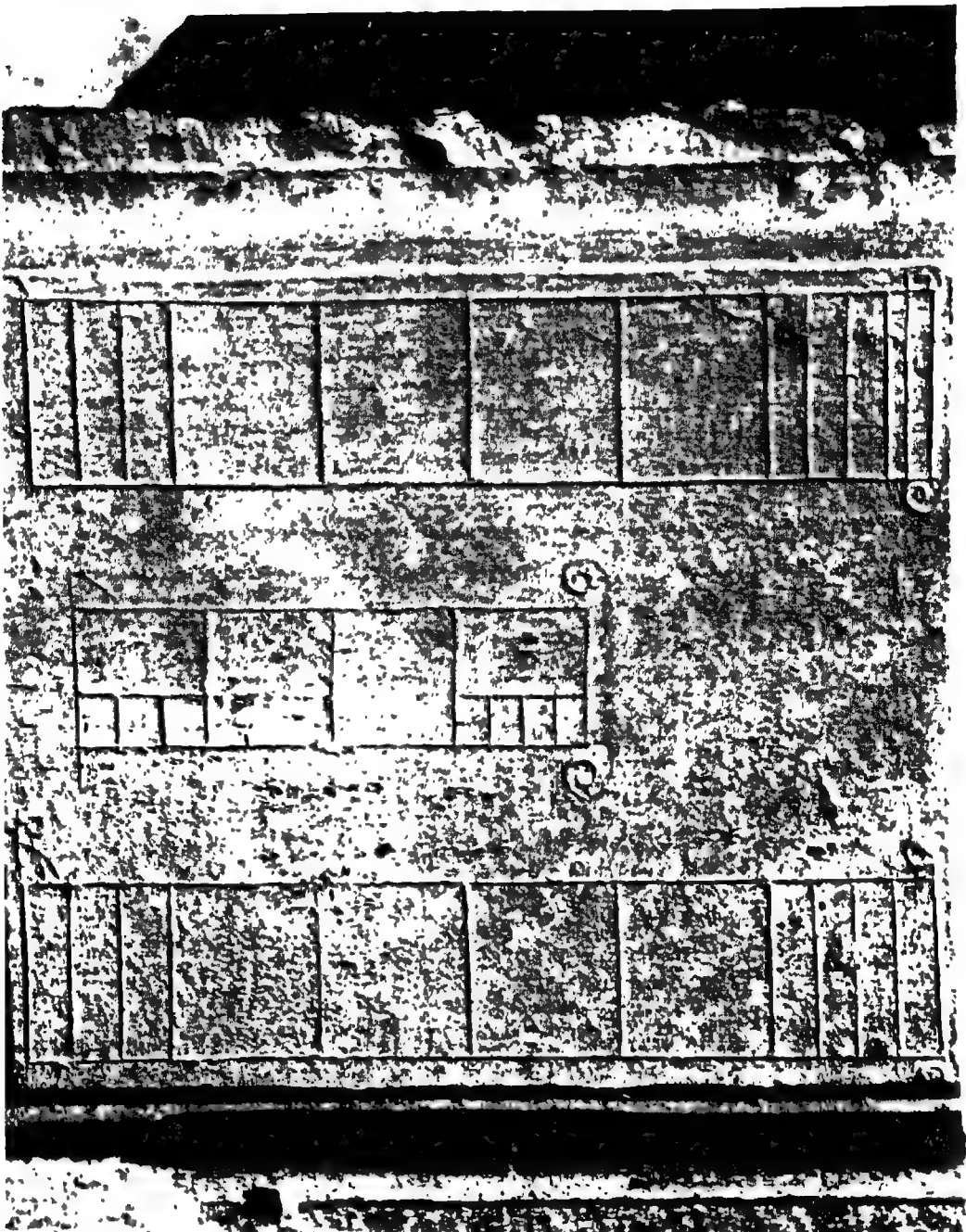
١٨ - تمثال اغريينا الكبرى أم الامبراطور « نيرون » (٥٤ - ٦٨ م) وجد في معبد
« روما واغسطس » في الميدان القديم في لبة ، ومعرض الان في متحف طرابلس .



١٩ - (أ) منظر عام لسوق لبدة السلي يرجع زمن تأسيسه إلى زمن الأمير اطور أغسطس
(٨ ق م) ، وقد شيده أحد أثرياء المدينة الاسمي « حنو بعل دوقس » .



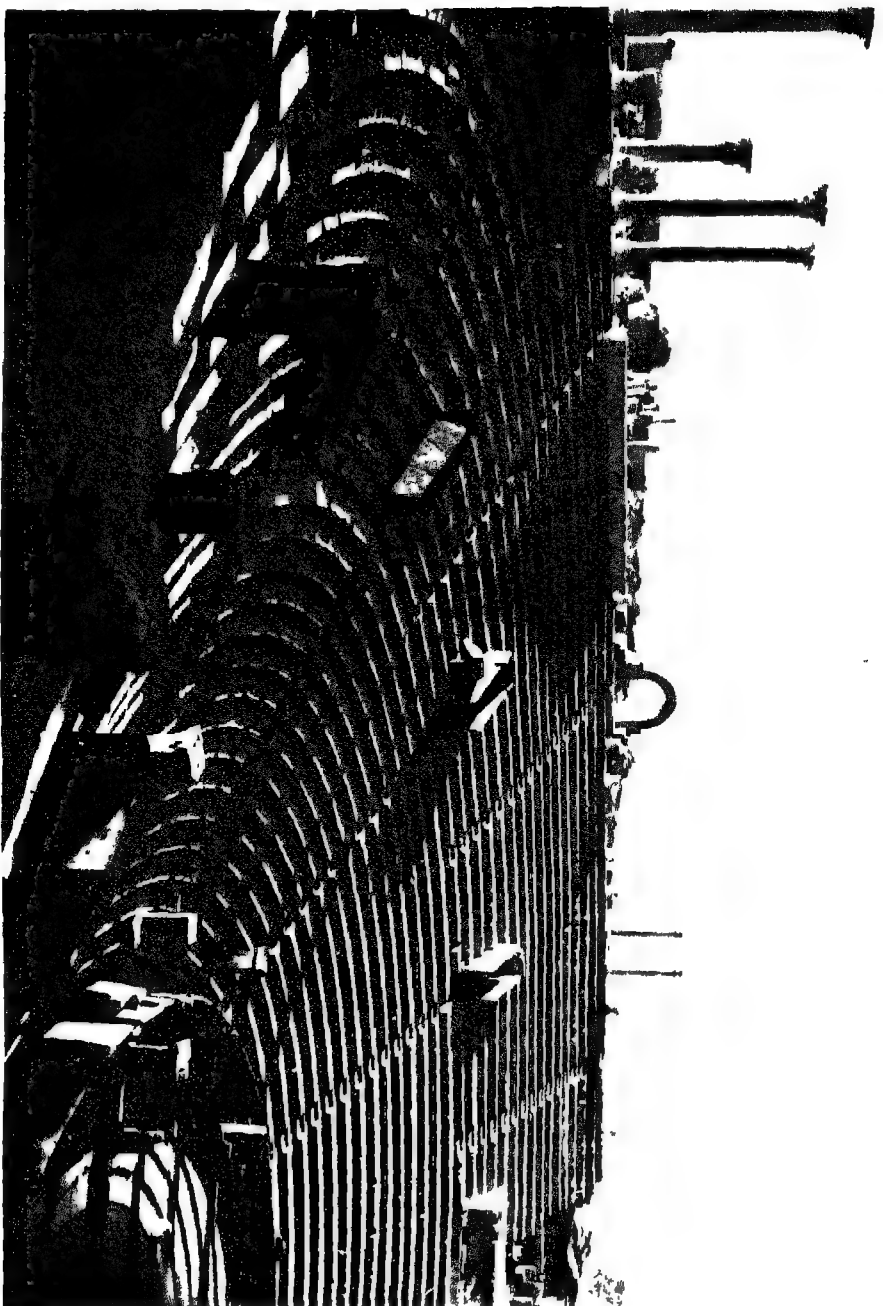
١٩ - (ب) بعض أقسام السوق وتشاهد فيه أكشاك البيع •



٢٠ - لوحة العدادات والمقاييس الرسمية في سوق بلدة وفيها تشاهد الدراع اليوناني والدراع .نروماني واجزاؤهما .



تمثال فيل وجد في سوق لبدة ، وكان شعار أحد التجار في المدينة ، معروف الآن .

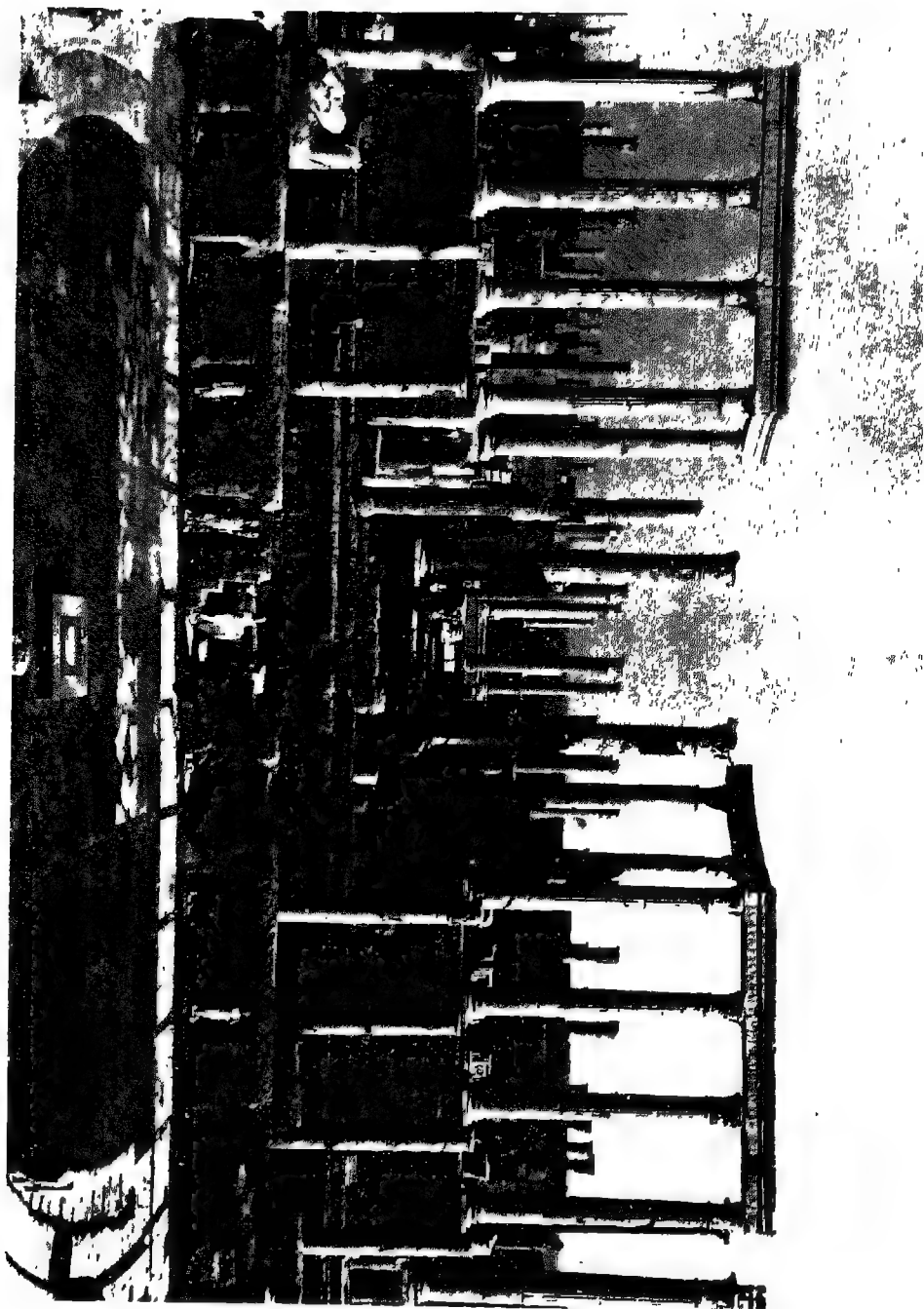


٢٢ - منظر عام بين مسجد كبة ، الذي شيد في الستين الاول من العهد الميلادي ، من جانب احد ارباء المدينة المسمى « حنو بعل روقس » ، باني السوق أيضا .



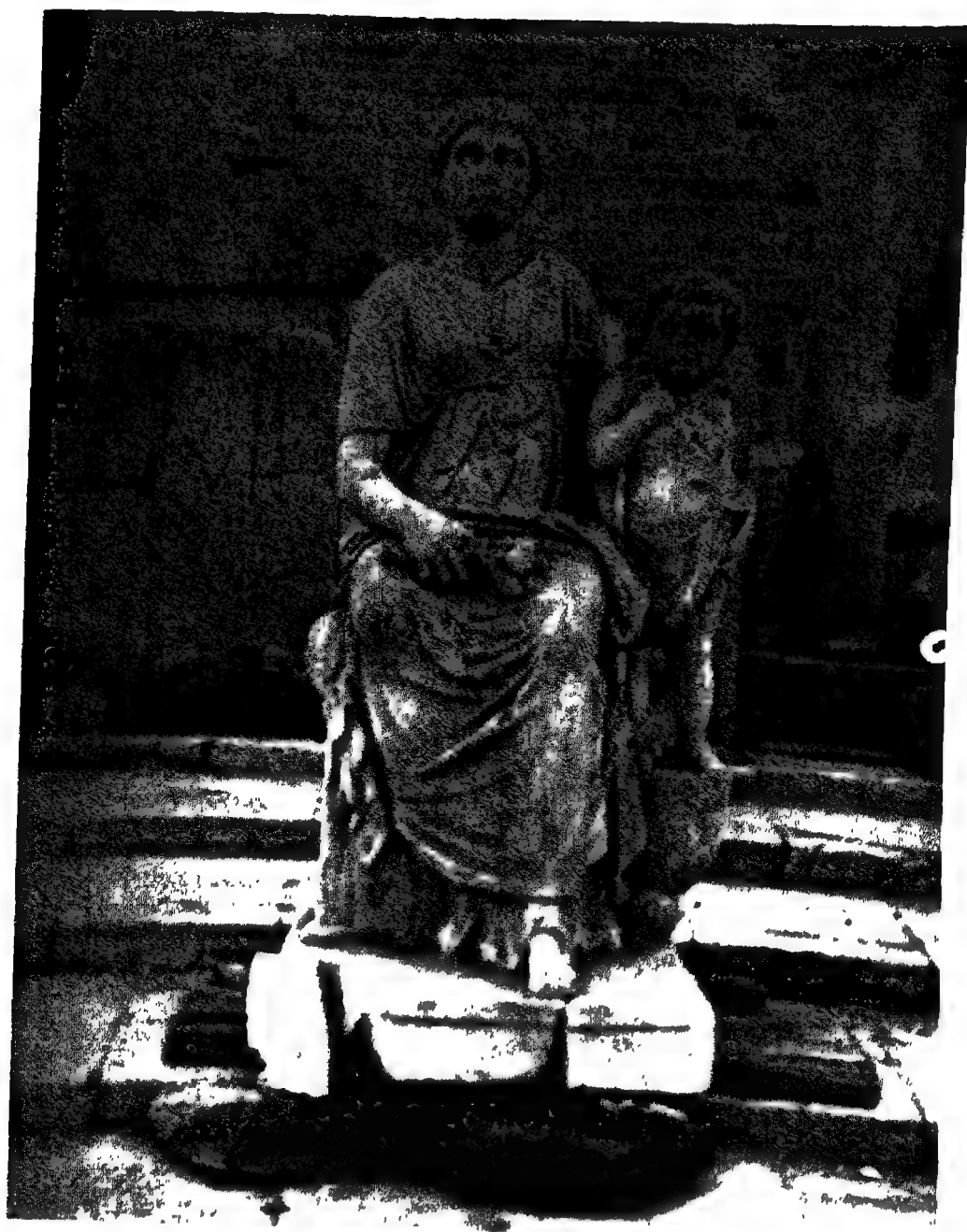
٢٣ - تمثال الالهة الفلال والخصب السماء « سيرس » فى اللاتينية و « دميتير » فى اليونانية ، وجد فى المعبد الصغير المشيد فى أعلى المسرح ، وبجانييهما تمثالان على عمودين من الحجر مما يسمى « بهرما » ، معروضة الان فى متحف طرابلس .

٢٤ - مقدمة حفرة المسرح أي خشبة التمثيل مع الأروقة الخلفية المظلمة بالمسح .





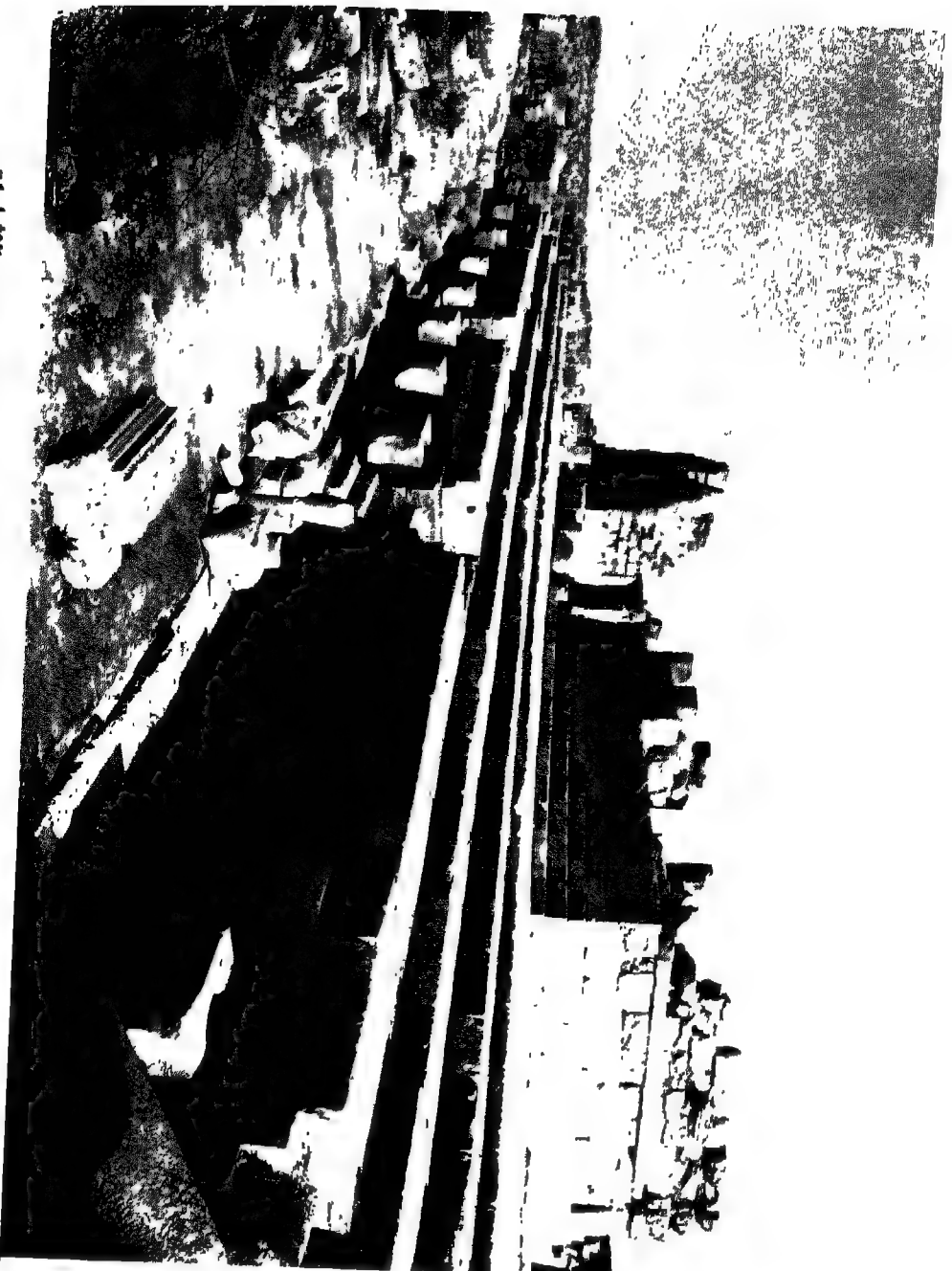
٢٥ - المعبد الكائن خلف المسرح مع الأروقة المهيكلية به .



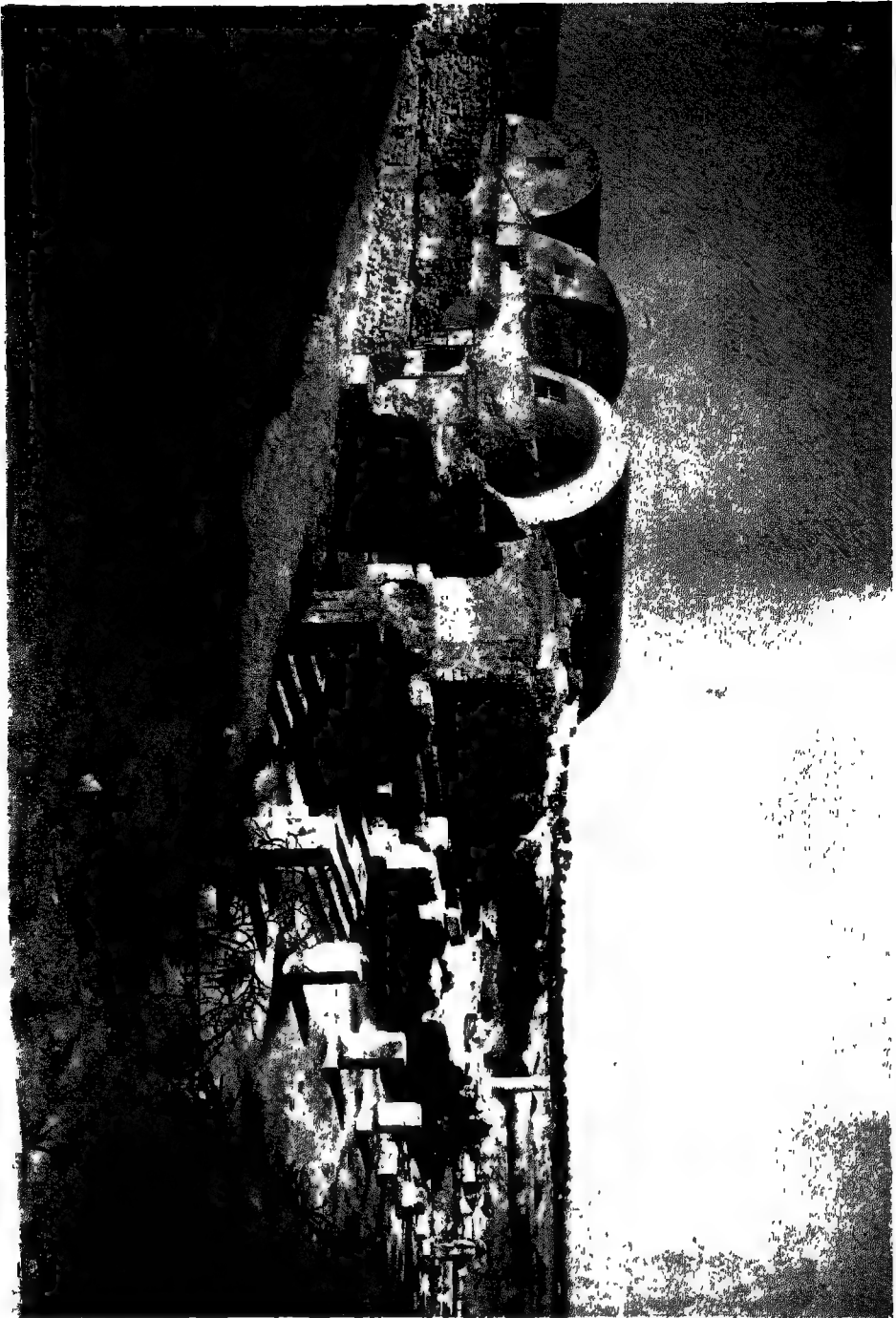
٢٦ - تمثال زوجة الامبراطور كومودوس المسماة « كرسينا » ، من مسرح لينة ،
(١٨٠ - ١٩٣ م) .



٢٧ - تمثال أحد ولدى الآلهة « زيوس » المسمى « ديوسكوردس » وهما في مقدمة منصة التمثيل في مسرح لبة •



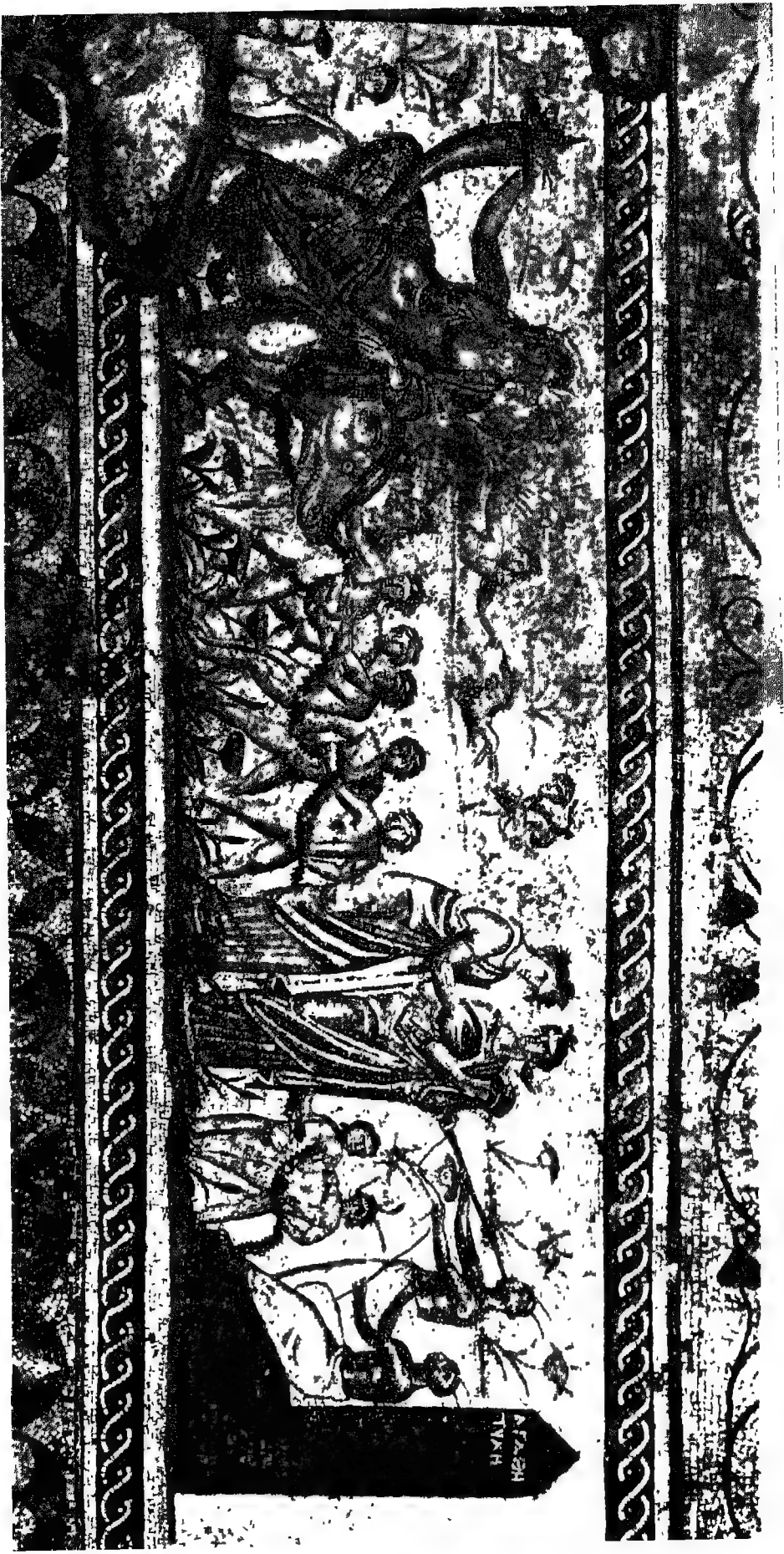
٢٨ - الجزء الشرقي من ميناء لبدية ، يشاهد في الأعلى إلى اليسار برج الاشارات
« المسماة فور » ، وبجانبه إلى اليمين معبد من الفولاذ الكورني »



٢٩ - حمامات الصيد في بلدة • يرجع زمن تأسيسها الى القرن الثاني الميلادي •

٣٠ - نموذج من القسطنطين التي وجدت في « الكيل » المسماة « فيلا النيل » في لنبه ،
تساعد فيها منظر صيد الاسماك .





٣١ - قطفة فسيفساء من احدى القيلات في لبدية ، في الراوية الميمني عبارة بـاليونانية :
 حظ سعيد .

المملكة الليبية

